

ExpoARQUITECTURA

Muestra de los mejores proyecto de Arquitectura de primer a octavo semestre.
6 al 10 de Mayo de 2019

PONENTE:

Arq. Mg. Ricardo Checa Mora

Profesor Asociado

Universidad de Nariño - Pasto

C.V PONENTE:

Arq. Mg. Ricardo Checa Mora

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (1987). Especialista en Docencia Universitaria (2003). Magister en Arquitectura de la Vivienda, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (2012). Tesis meritoria: Casa habitada, casa transformada. Razones de los cambios. ¿Es posible la Vivienda Personalizable? Profesor Tiempo Completo Universidad de Nariño – Área de Talleres de Arquitectura y Trabajo de Grado - Pasto (2004-2018). Coordinador Taller de Arquitectura y Trabajo de Grado, Coordinador de Portafolio de Arquitectura, Coordinador Registro Calificado y Acreditación. Evaluador Nacional Módulo proyectual pruebas Ecaes - Saber-Pro (2004-2013). Realizador Registro calificado del Programa de Arquitectura - Institución Universitaria Cesmag (2003). Realizador de estándares de calidad del Departamento de Arquitectura para la obtención de registro calificado del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño (2009). Premio Trayectoria docente Facultad de Artes 37 Años Universidad de Nariño – Pasto (2012). Evaluador Revista de Arquitectura ARKA Universidad La Gran Colombia – Bogotá (2013). Ponente internacional en Universidad del Bío-Bío - Chile (2013). Jurado internacional Concurso TIL – Argentina (2013). Profesor invitado Maestría en Arquitectura de la Vivienda, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2014). Ponente internacional en Universidad de Mendoza - Argentina (2014) Evaluador Revista de Diseño MasD Universidad El Bosque – Bogotá (2015 - 16). Validador Nacional prueba Saber Pro- Área Proyectual ICFES-ACFA Bogotá (2015). Docente invitado Diplomado en estrategias pedagógicas en Arquitectura - Facultad de Arquitectura y Bellas Artes IUCESMAG – Pasto (2015). Evaluador Revista de Arquitectura Dearq Universidad de Loa Andes – Bogotá (2016-2018). Representante Profesoral ante Comité Curricular y de Investigaciones (2013-2017). Coordinador Autoevaluación Programa de Arquitectura Universidad de Nariño – Pasto (2016 - 2019.)

INTRODUCCION:

Ante el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información, ante las distintas formas de comunicación, ante las grandes transformaciones sociales y éticas de diferentes disciplinas, la Arquitectura no ha estado ajena a diversas formas de influencia de los aspectos anteriormente señalados.

El presente trabajo busca establecer desde otros ámbitos y escenarios la delgada línea que se establece entre lo considerado como “Copia”, Plagio”, “Homenaje” o “Referente”.

Para lograr lo anterior se establece una pesquisa en disciplinas ajenas a la arquitectura y es así como, se abordan escenarios relacionados con el arte, la ciencia, la sociedad y se puntualiza y ejemplariza en temas de tipo puramente arquitectónico y académico, los cuales se muestran sobre una línea de tiempo.

El trabajo busca sensibilizar principalmente a la academia y al medio arquitectónico sobre las prácticas llevadas a cabo sobre el tema en cuestión y permite a su vez que cada espectador saque sus propias conclusiones al respecto.

Copia Plagio Homenaje Referente en Arquitectura

RADIOHEAD DEMANDAN A LANA DEL REY POR COPIAR "CREEP"

Posted by Jesús Sanz Morales | 8 Ene 2018 | Noticias Musica | 1 ●

Creep



Get free



The Air That I
Breathe



**La cadena del plagio: The Hollies,
Radiohead, Lana del Rey**




Panorama Conceptos Ámbitos

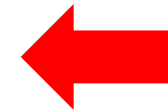
Panorama

Copia Aceptada

Copia No aceptada- Plagio

ACEPTADO

Edición		
	Cort <u>a</u> r	Ctrl+X
	<u>C</u> opiar	Ctrl+C
	<u>P</u> egar	Ctrl+V



MODELO A SEGUIR

ACEPTADO

Cualquier persona mejor que yo, para mi es un
modelo a seguir.

(Jackie Chan)



ACEPTADO

Mimetización
Copia -



Piratería



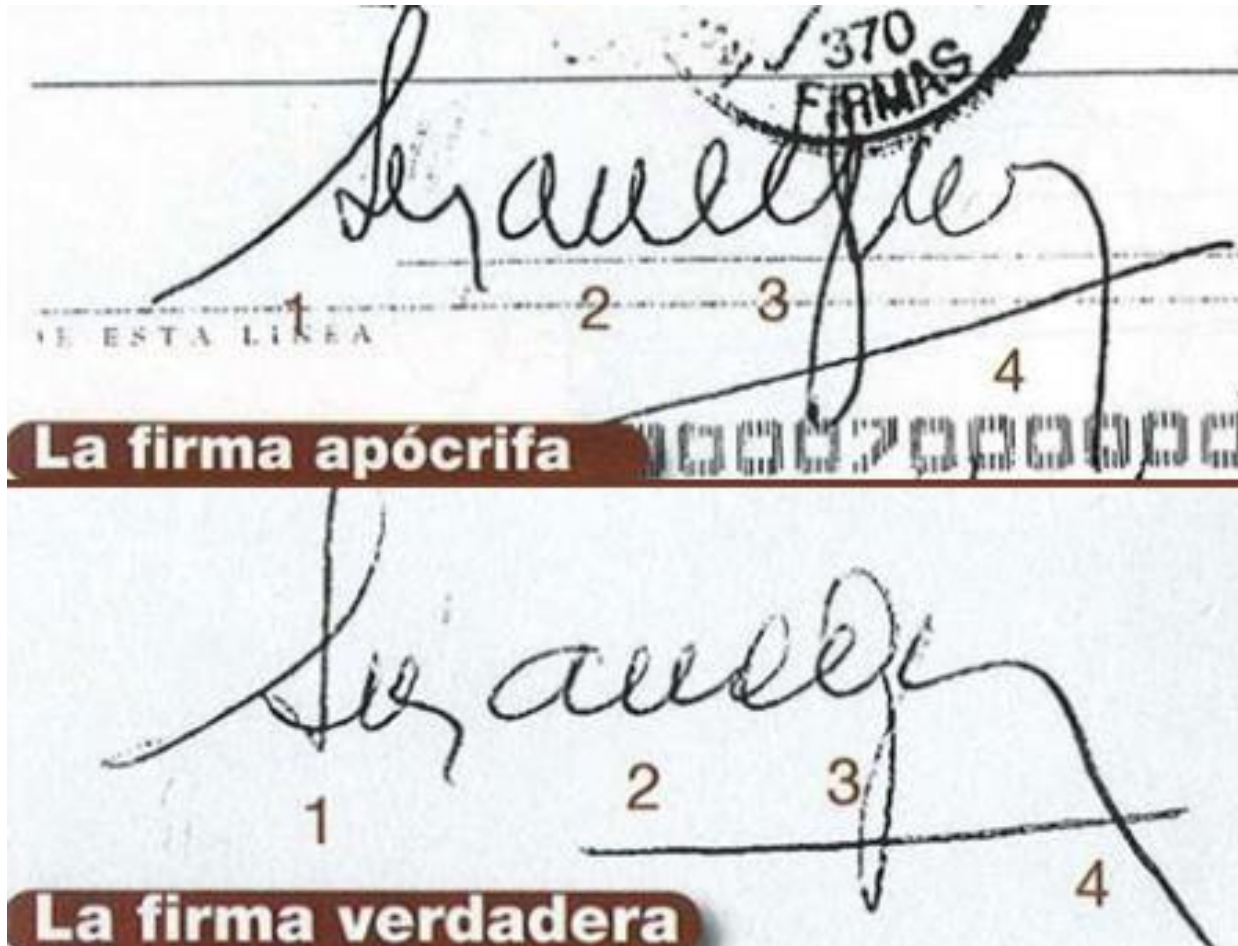


Falsificación



Piratería

Falsificación





Falsificación





Falsificación





Falsificación



Adulteración

Falsificación Suplantación



Gemeleo



INTERNACIONAL

Casos de plagio: cuando las palabras de los políticos no son las suyas

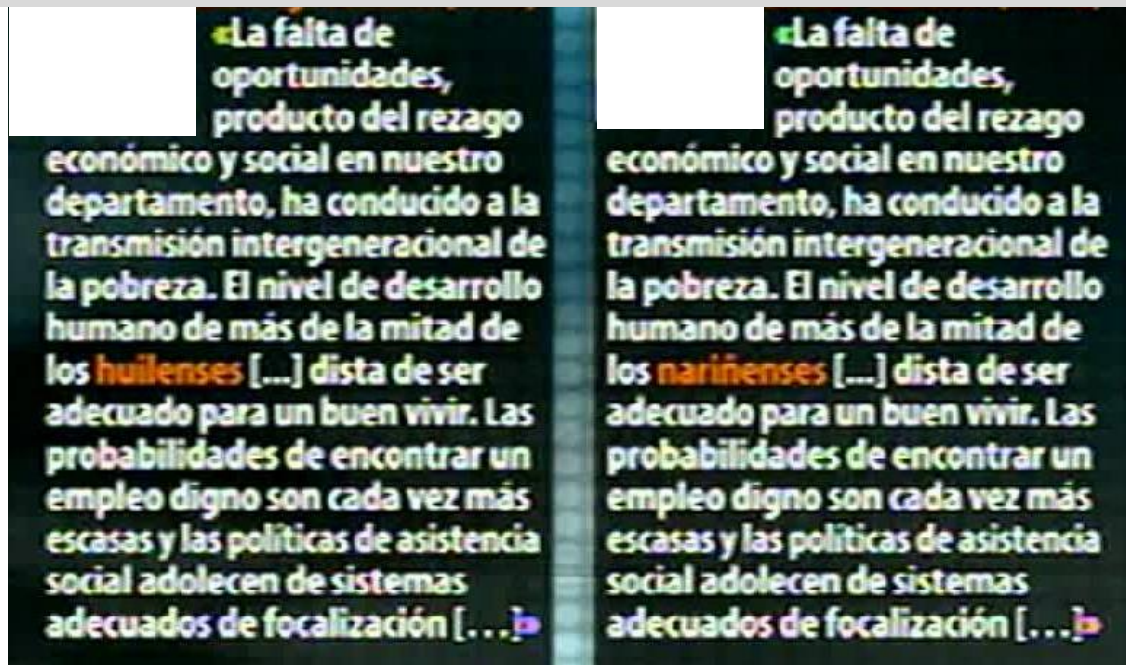
Además del caso de Melania Trump, acusada de copiar parte de un discurso de Michelle Obama, hay casos de otros personajes que han sido señalados por presunto plagio hasta de tesis doctorales.

mié 20 julio 2016 10:45 AM



“La copialina del FUTURO GOBERNADOR DE NARIÑO”

- Copió a Gobernador del Huila
- Copió a Alcaldía de Bogotá
- Copió a DNP Colombia



Comunitat

Valencia Alicante Castellón L'Horta - Morvedre La Marina La Safor

Las universidades recurren a programas informáticos para detectar plagios



25 herramientas para identificar plagios de trabajos en el aula

Por EDUCACIÓN 3.0 - 13/09/2018



Quetext



Plagiarisma



Copyleaks

La fascinación de los chinos por los productos falsos: algo más que un gran negocio

Redacción
BBC Mundo

EL PAÍS

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO

AVANCE

Consulta la portada de EL PAÍS, Edición América, del martes 7 de octubre

Denuncian a Guillermo del Toro por plagio en plenas votaciones al Oscar

El director mexicano ha respondido que ni siquiera ha leído la obra del premio Pulitzer Paul Zindel cuyo hijo denunció a del Toro





CONCEPTOS VARIOS

TRIBUTO

FUSILAR

AUTOPLAGIO

REPETIR

COPIA

SEMEJANZA

DOBLE

TIPO

CLONAR

ADAPTACION

DUPLICAR

REFERENTE

PIRATERIA

MIMESIS

INFLUENCIA

AUTOCOPIA

FALSIFICACION

REPLICA

PLAGIO

SIMILITUD

APROPIACION

MODELO

COINCIDENCIA

IMITACION

VARIACION

CASUALIDAD

GEMELEAR

TRIBUTO FUSILAR
AUTOPLAGIO REPETIR
COPIA SEMEJANZA
DOBLE TIPO CLONAR
ADAPTACION DUPLICAR REFERENTE
PIRATERIA MIMESIS
INFLUENCIA AUTOCOPIA
REPLICA FALSIFICACION
APROPIACION PLAGIO SIMILITUD
IMITACION MODELO
GEMELEAR COINCIDENCIA
VARIACION CASUALIDAD

COPIA

Del lat. *copia* 'abundancia'.

1. f. Acción de copiar. *La copia de obras de arte está legislada.*
2. f. Muchedumbre o abundancia de algo.
3. f. Reproducción literal de un escrito o de una partitura.
4. f. En los tratados de sintaxis, lista de nombres y verbos, con los casos que rigen.
5. f. Obra de arte que reproduce fielmente un original.
6. f. Reproducción exacta de un objeto por medios mecánicos. *La copia de una llave.*
7. f. Imitación de una obra ajena, con la pretensión de que parezca original.
8. f. Persona que se parece mucho a otra. *Pedro es una copia de su padre.*
9. f. Cada uno de los ejemplares que resultan de reproducir una fotografía, una película, una cinta magnética, un programa informático, etc.
10. f. *desus.* Pintura o efigie que representa a alguien.

AUTOCOPIA

1. Acción de copiar lo propio.
2. Reproducción de una obra propia.

PLAGIO

plagiar

Conjugar

Del lat. tardío *plagiāre* 'robar esclavos', 'comprar o vender como esclavos a personas libres'.

Conjug. c. *anunciar*.

1. tr. Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
2. tr. Entre los antiguos romanos, comprar a un hombre libre sabiendo que lo era y retenerlo en servidumbre.
3. tr. Entre los antiguos romanos, utilizar un siervo ajeno como si fuera propio.
4. tr. *Bol., Chile, Col., Ec., El Salv., Guat., Hond., Méx., Nic., Par., Perú y Ven.* Secuestrar a alguien para obtener rescate por su libertad.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



TIPOS DE PLAGIO.

PLAGIO COMPLETO: Cuando el contenido original es copiado sin ningún tipo de cambio realizado tanto en el lenguaje, las ideas o incluso puntuación se conoce como plagio completo.

PLAGIO PARCIAL: Cuando el contenido que se presenta es una combinación de dos a tres fuentes diferentes, donde el uso de la reformulación y sinónimos es muy alta, entonces se le conoce como plagio parcial.

PLAGIO MINIMALISTA: En este caso, el plagiador se centra más en los conceptos, ideas, pensamientos u opiniones que en la forma de la palabra escrita

AUTO-PLAGIO: Esta forma de plagio es quizás la más controvertida ya que "es" y "no es". Utilizando el trabajo propio de uno, total o parcialmente, o incluso el mismo pensamiento y re-escribirlo de distinta forma, se conoce



HOMENAJE

Del occit. *homenatge*.

1. m. Acto o serie de actos que se celebran en honor de alguien o de algo.
2. m. Sumisión, veneración, respeto hacia alguien o de algo.
3. m. En la Edad Media, juramento solemne de fidelidad hecho a un rey o señor.

[pleito homenaje](#)

[torre del homenaje](#)

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REFERENTE

De referir y -nte; lat. refērens, -entis.

1. **adj.** Que refiere o que expresa relación a algo.
2. **m.** Término modélico de referencia.
3. **m.** *Ling.* Realidad extralingüística a la que remite un signo.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

COINCIDENCIA

De *co-* y el lat. *incidĕre* 'caer en', 'acaecer'.

1. **intr.** Dicho de una cosa: Convenir con otra, ser conforme con ella.
2. **intr.** Dicho de dos o más cosas: Ocurrir a un mismo tiempo, convenir en el modo, ocasión u otras circunstancias.
3. **intr.** Dicho de una cosa: Ajustarse con otra, confundirse con ella, ya por superposición, ya por otro medio cualquiera.
4. **intr.** Dicho de dos o más personas: Concurrir simultáneamente en un mismo lugar.
5. **intr.** Dicho de dos o más personas: Estar de acuerdo en una idea, opinión o parecer sobre algo.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

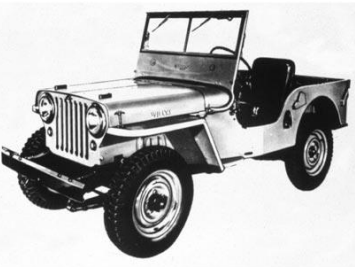
TIPO:

- De Típico: Posee características básicas y propias.
- “...IDEA DE UN ELEMENTO QUE PUEDE SERVIR DE REGLA A UN MODELO...” Quatremere de Quincy
- UNIDAD SIGNIFICANTE O IDEOLOGICA.

MODELO:

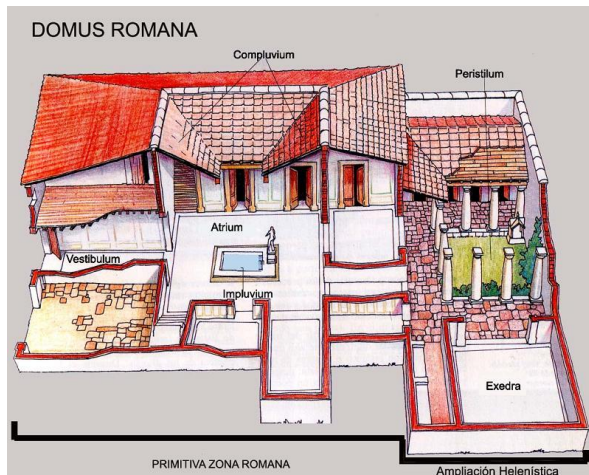
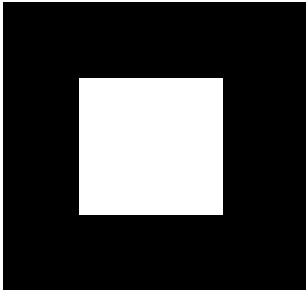
- ELEMENTO QUE POSIBILITA UN PROCESO DE REPETICION.
- VARIANTES MINIMAS.
- CONSERVACION DE LA ESCENCIA DEL TIPO.

TIPO

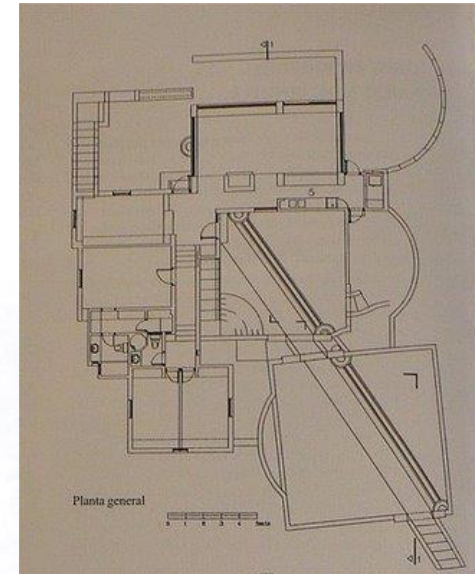
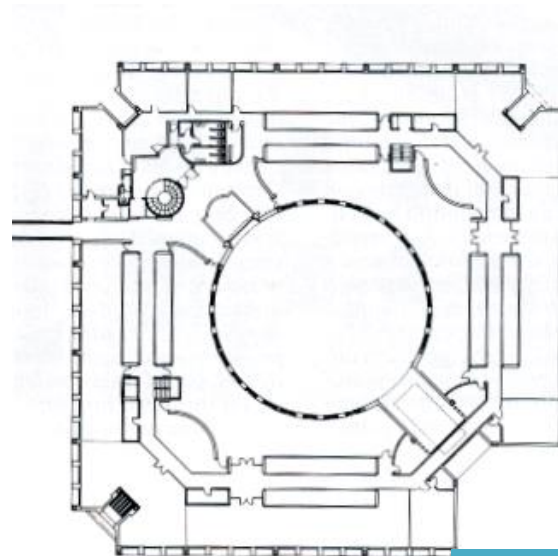
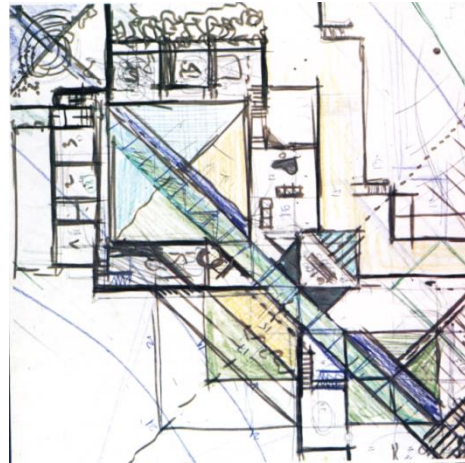


MODELO

TIPO



MODELO



Ámbito Científico



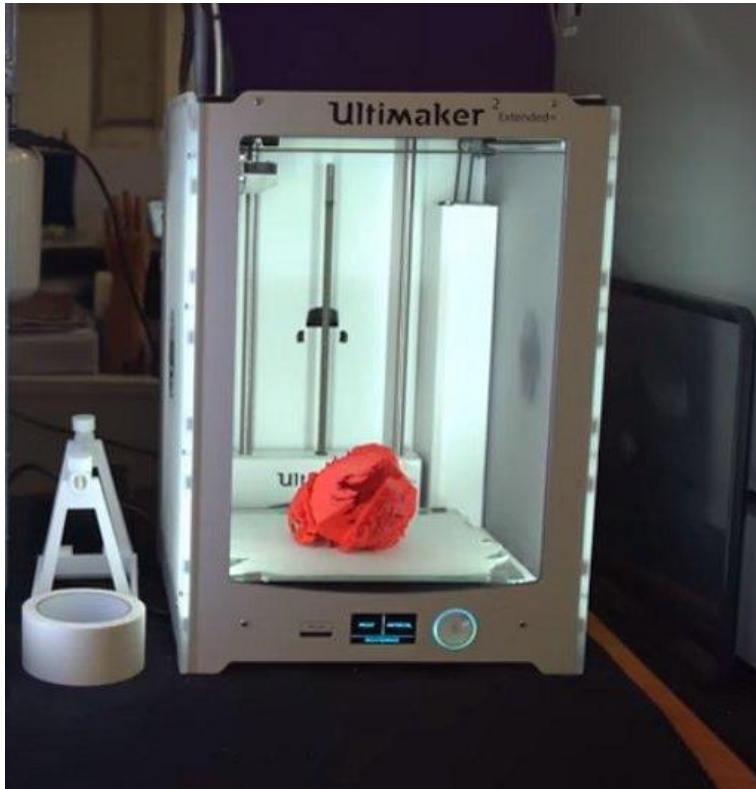
Clones





Gemelos





Copias 3D



Copias robóticas



Inspiración

BIOMIMETICA



Helicóptero / Libélula

Inspiración



Bardana / Velcro



tomada de <http://www.fayerwayer.com>

Richard Clark.

Inspiración

BIOMIMETICA

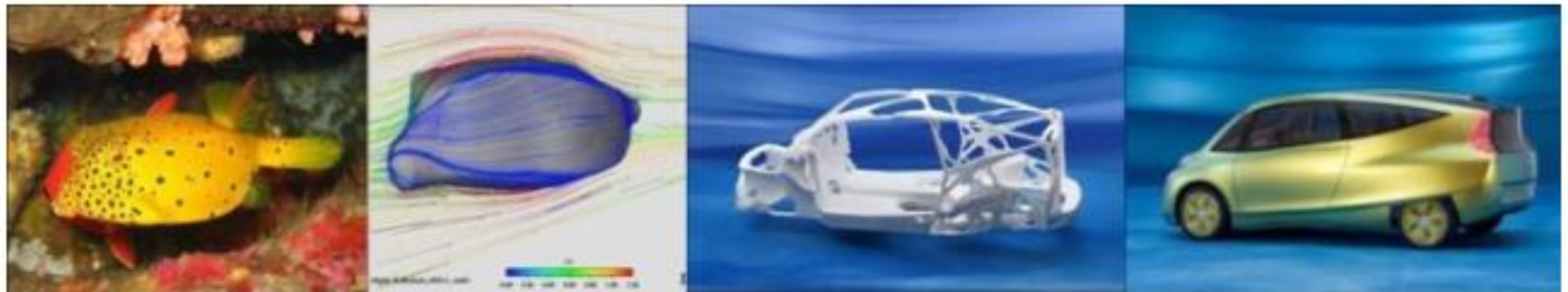


Imagen tomada de <http://basebiomimetica.blogspot.com.es>

Tren Bala / Martin pescador

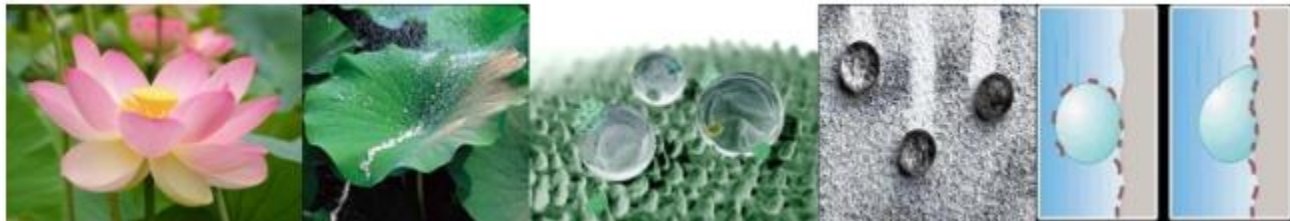
Inspiración

BIOMIMETICA



Pez cobre amarillo / Coche biónico

Imagen de Maibritt Pedersen Zari



Flor de loto / Hidrofobo

Imagen de Maibritt Pedersen Zari

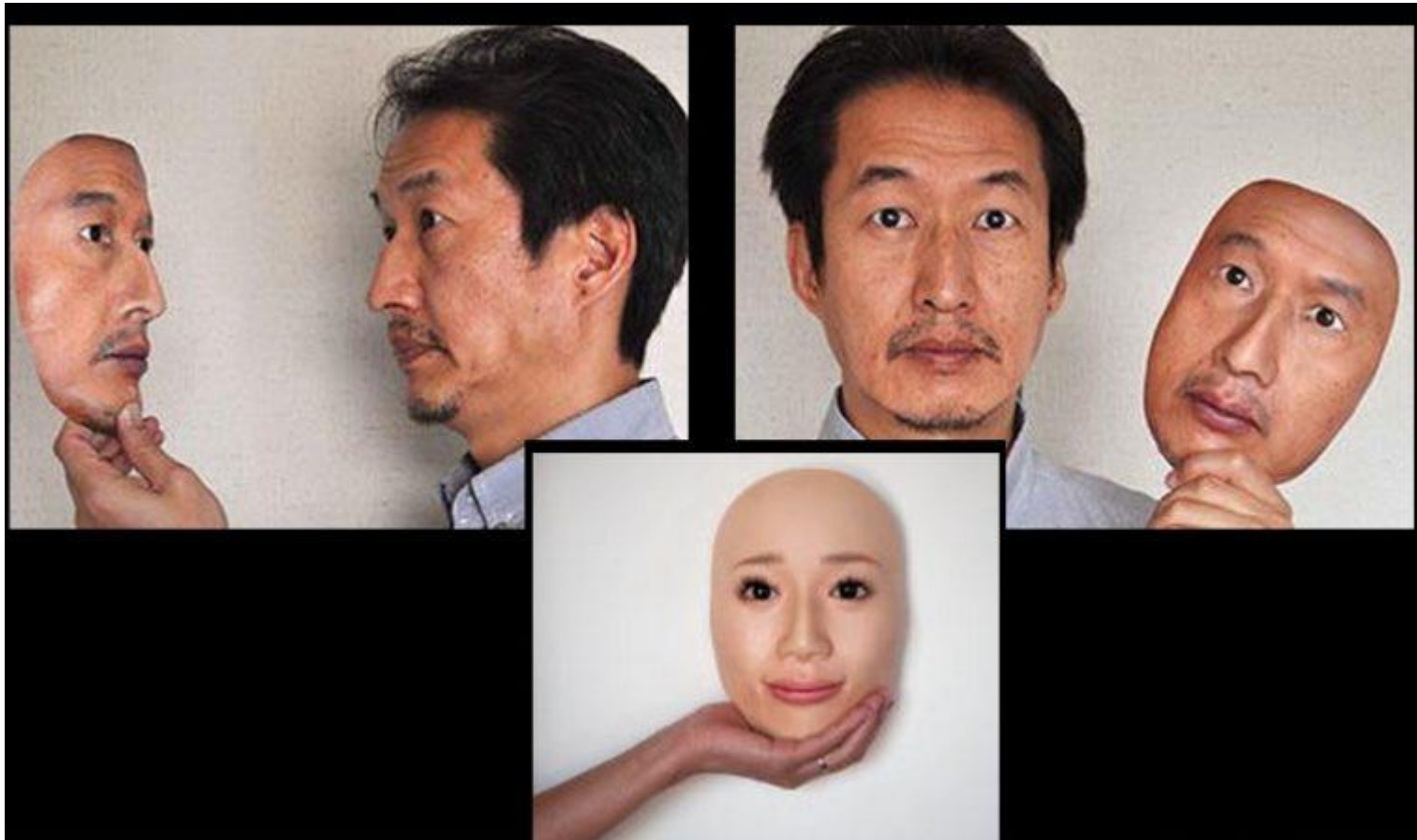
Ámbito Cinematográfico



Dobles



Copia - suplanta



Copia

Copia, Plagio, Homenaje, Referente en Arquitectura



ExpoARQUITECTURA - 2019

Copia

2:18

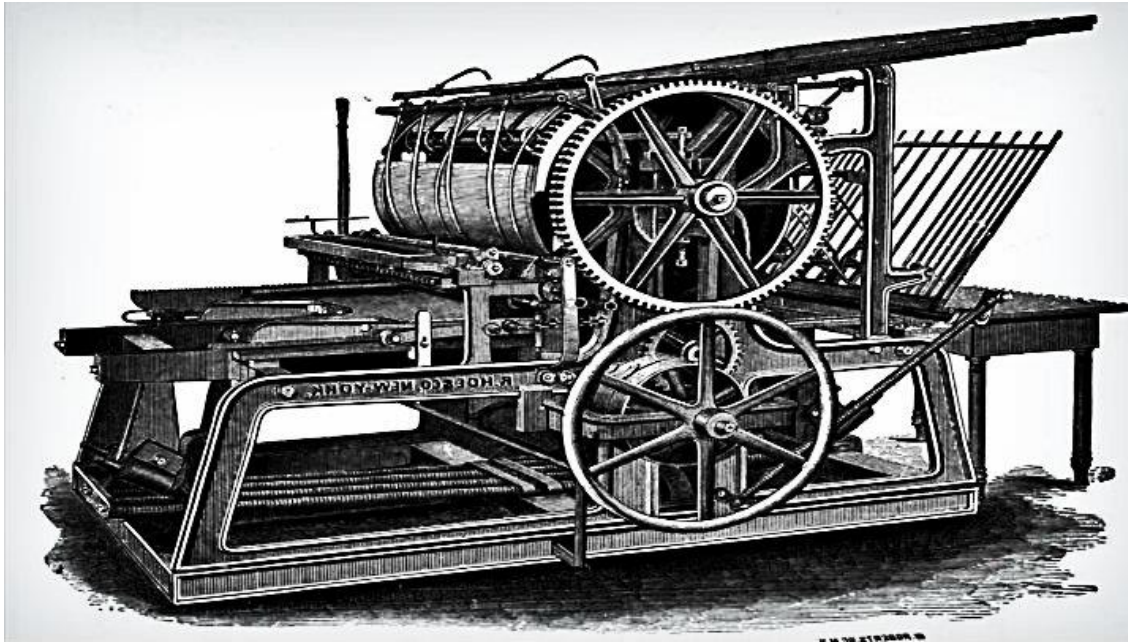
Danko calor rojo

Tipo duro

Copia



Ámbito Industrial



Instrumentos Copia





Evacol
Calidad y comodidad para tus pies



El Heraldó (2016) Crocs demanda a la firma colombiana Evacol. Recuperado de <http://www.elheraldo.co/economia/crocs-demanda-la-firma-colombiana-evacol-236937>

INGENIERIA INVERSA HIBRIDO

Original



Copia



Smart vs. Zotye E30



ii vs. Lifan 330



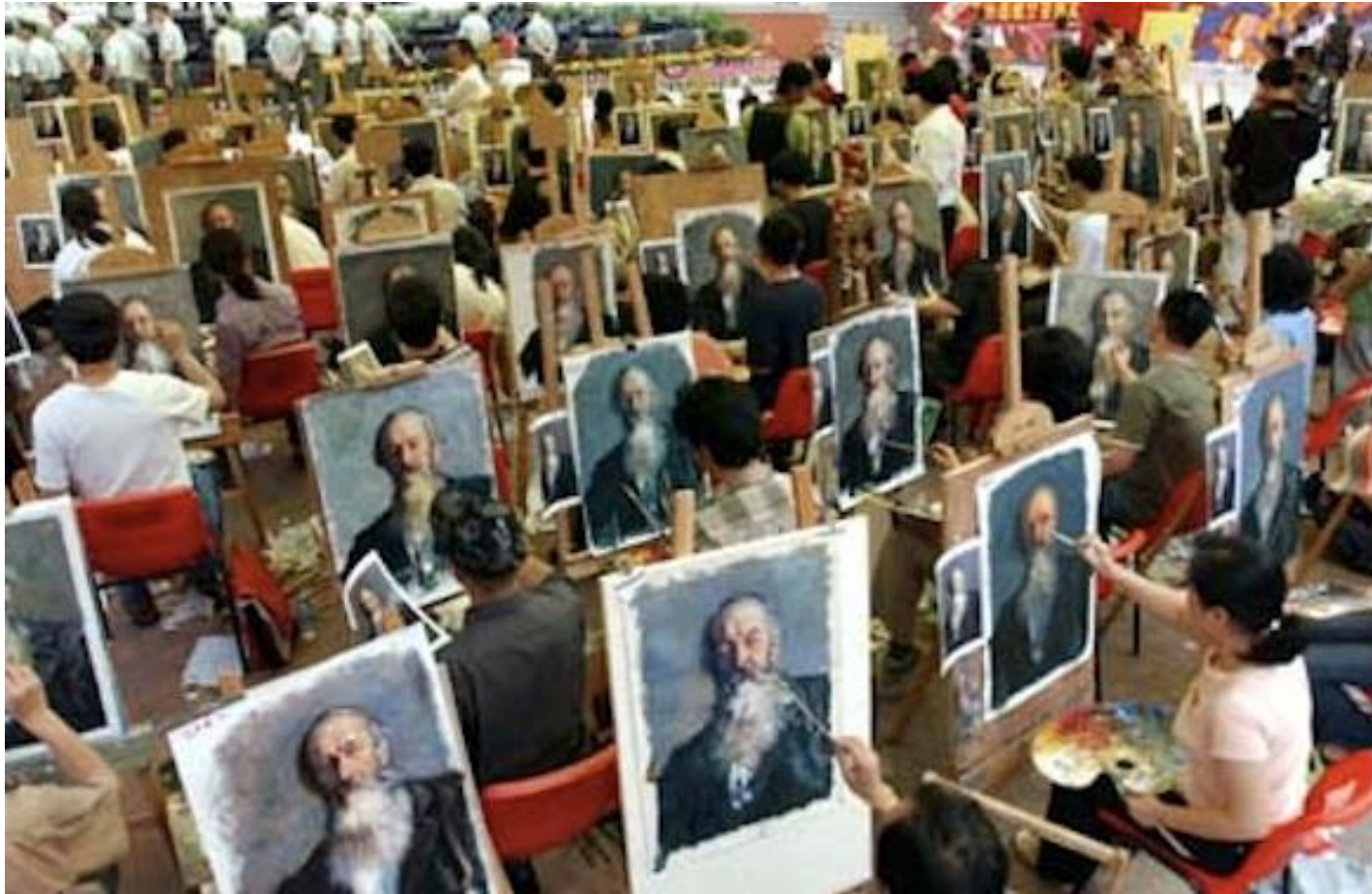
Range Rover Evoque vs. LandWind X7



GETTY LANDWIND

Ámbito Artístico

Dafen: el pueblo donde se falsifican más pinturas del mundo



Dafen China

¿Sabría distinguir una copia china entre obras de arte originales?

- Durante dos meses, la británica Dulwich Picture Gallery ha expuesto una réplica entre sus más de doscientas obras maestras auténticas. Solo el 10 por ciento de los visitantes acertó



«Mujer joven», de Jean-Honoré Fragonard (izquierda) se exhibe ahora junto a la que ha sido su



Dafen China

Ámbito Publicitario

INDUSTRIA PUBLICITARIA



**EDITORIAL REVISTA INFASHION
ELEKTRA
EDICIÓN - 2006
FOTOCOPIA: EFREN ISAZA**



**EDITORIAL V MAGAZINE
LILY COLE
EDICIÓN - JUNIO 2005
FOTOGRAFÍA: SØLVE SUNDSBØ**

Forero, S. (2012). Fotocopias Colombianas. Recuperado de <http://fotocopiascolombianas.blogspot.com.co/>

INDUSTRIA PUBLICITARIA



Redacción cultural. (2013). la polémica en torno al afiche de Rock al Parque. Recuperado de <http://www.elspectador.com/entretenimiento/polemica-torno-al-afiche-de-rock-al-parque-articulo-427907>

INDUSTRIA PUBLICITARIA



ORIGEN: CHOCORAMO - RAMO - COLOMBIA



CHOCOAVILA - AVILA PIÑA - MERCADO NEGRO

Forero, S. (2012). fotocopias colombianas. Recuperado de <http://fotocopiascolombianas.blogspot.com.co/>



Logotipo del Aeropuerto El Dorado,
Bogotá. Vladdo



Logotipo Empresa de viajes 'City Direct'.

INDUSTRIA PUBLICITARIA



Olachea, O. (2013). 10 casos de plagio: carteles, logos e ilustraciones. Recuperado de <http://www.paredro.com/10-casos-de-plagio-carteles-logos-e-ilustraciones/>



BrasilTelecom



EXPO 2020
AYUTTHAYA THAILAND

Olachea, O. (2013). 10 casos de plagio: carteles, logos e ilustraciones. Recuperado de <http://www.paredro.com/10-casos-de-plagio-carteles-logos-e-ilustraciones>

INDUSTRIA PUBLICITARIA



Olachea, O. (2013). 10 casos de plagio: carteles, logos e ilustraciones.

Recuperado de <http://www.paredro.com/10-casos-de-plagio-carteles->





Forero, S. (2012). Fotocopias Colombianas. Recuperado de <http://fotocopiascolombianas.blogspot.com.co/>





Ámbito Arquitectónico

ELPROGRESO



Se repararán dos cubos con grietas de la muralla pese a no haber riesgo

Condenada una arquitecta de Lugo por plagiar el proyecto de otras dos



Vista general de A Louzaneta, donde se construyeron las casas con el proyecto plagiado



torre de babel

crítica de arquitectura y arquitectura crítica

INICIO

CRÍTICA

ENTREVISTAS

RESEÑA

ARCHIVO DE LA ETIQUETA: ISAAC BROID

Plagio y moral

¿Autoplagio de Gehry?

EL DIARIO VASCO

+ ARQUITECTURA

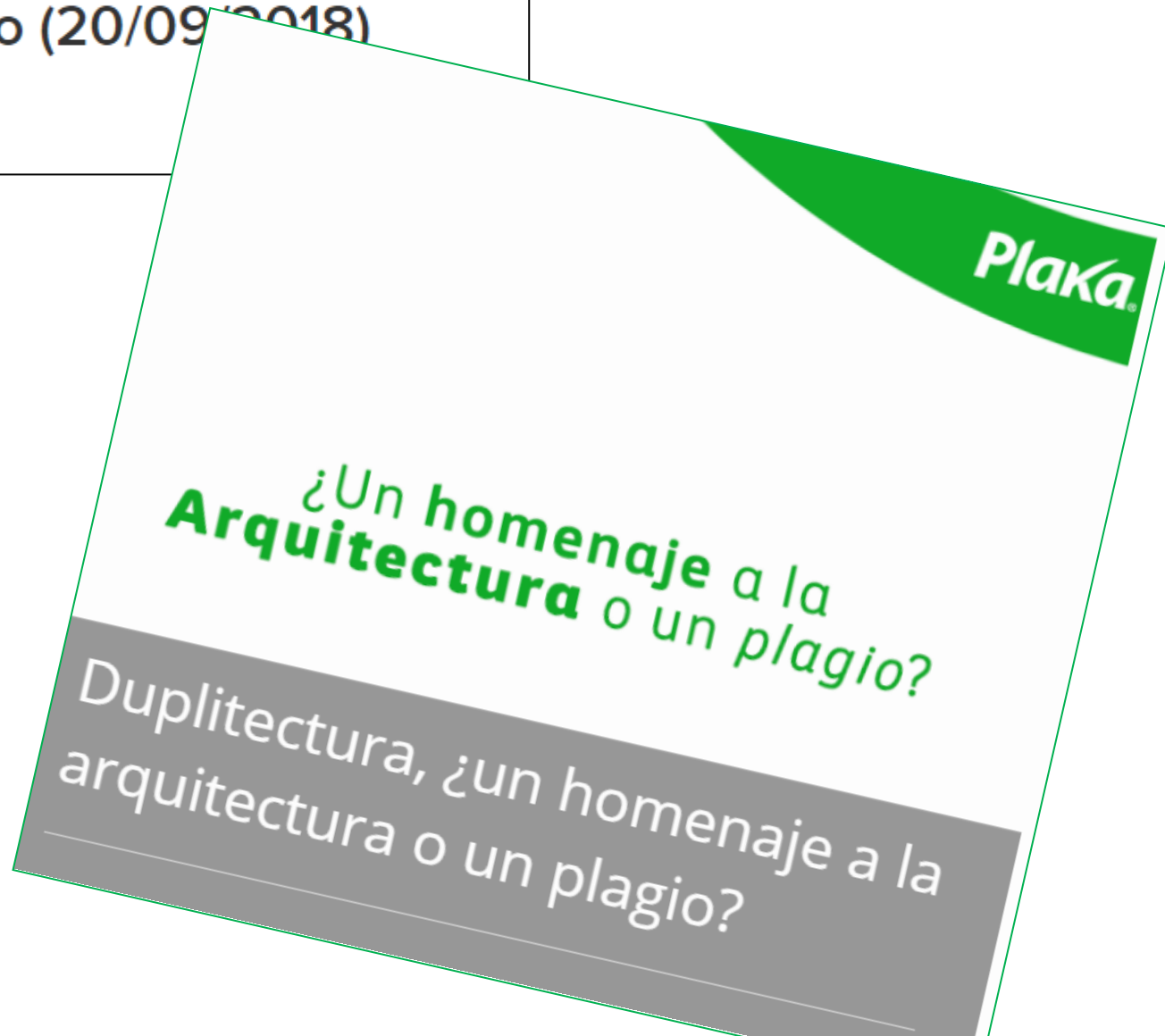
Un arquitecto mexicano denuncia a Dubái por plagio de una torre

Arquitectura Leonesa - Historia de un “plagio” justificado (20/09/2018)

Publicado el 20-09-2018 14:48:40 CEST



DESCARGAR



elEconomista.es

Portada

Mercados y Cotizaciones

Empresas

Economía

Tecnología

Vivienda

Opinión

Servicios

Tendencias

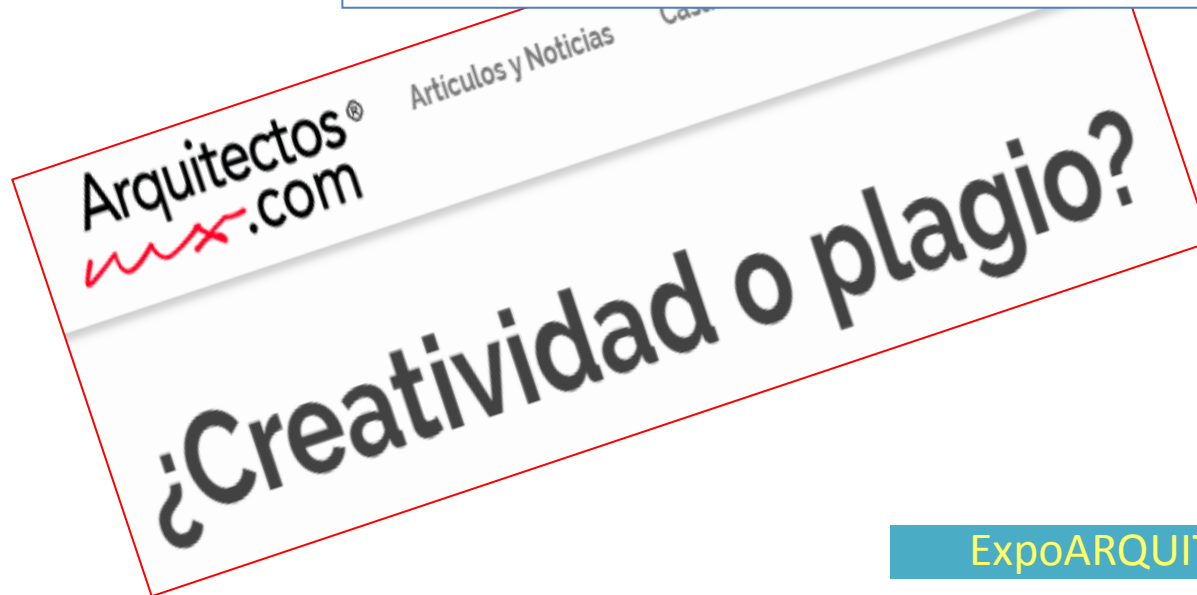
Arquitectura pirata, nueva moda en China

Debate arquitectónico en Colombia

El premio de la discordia

Hace un mes se abrió una incisiva polémica a raíz del premio otorgado en Lisboa a la Biblioteca España de Medellín. ¿Se sacrifica la funcionalidad en aras del ego del arquitecto? ¿Importa que el proyecto sea una copia? ¿Cuánto pesa la identidad?





MILENIO®

Ingresar

extremos

¿Plagio? Edificios mexicanos que son una copia

Coincidencia o verdad, varias de estas construcciones son muy parecidas a otras; existen casos en México

Por: Rodrigo Fraga | 2011-04-11 | 21:00

Diseño del Teleférico es un
plagio: Colegio de Arquitectos

 Colombia

arch  daily

El sitio web de arquitectura más leído en español

ODA'19

Obras

Noticias

Artículos

Productos

BIM

Entrevistas

Concursos

Eventos

Más

ArchDaily > Entrevistas > ¿Cuál es la diferencia entre plagio e inspiración? Un abogado nos explica

10:00 - 8 Noviembre, 2016 | por Nicolas Valencia

INFORMADOR.MX

ESCO MÉXICO INTERNACIONAL DEPORTES ENTRETENIMIENTO ECONOMÍA IDEAS TECNOLOGÍA

CULTURA | EXPERTOS OPINAN SOBRE EL TEMA

Difícil calificar de plagio la fachada de la Biblioteca Pública

Expertos y académicos señalan que la similitud entre los edificios algo común no sólo en México, sino en el mundo

Arquiii Blog

jueves, 13 de septiembre de 2012

Plagio en la arquitectura

PLAGIO EN ARQUITECTURA

PLAGIO EXTREMO EN ARQUITECTURA

🕒 15 OCTUBRE, 2015 👤 CECILECHEVERRIA 💬 DEJA UN COMENTARIO

¿CUÁL ES EL LIMITE?

¿POR QUE UN ARQUITECTO PUEDE CAER EN PLAGIO?





Ámbito Arquitectónico

REFLEXIONES

“La carencia de referentes constantes y la falta de amor profesional por lo que se hace es un factor importante sumado a esto el ejercicio de la liquidez e inmediatez de los medios y la solución de los problemas del YA, para el YA, de los clientes, hacen quizás que sea favorable el plagio constante en estas profesiones”

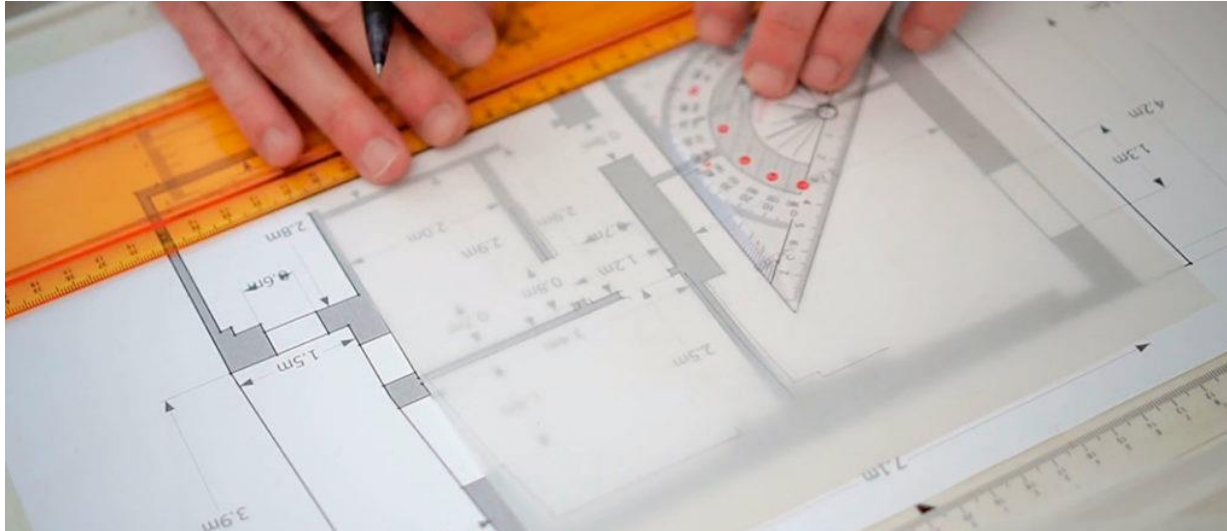
Carolina Jiménez

(Docente U. Jorge Tadeo Lozano)

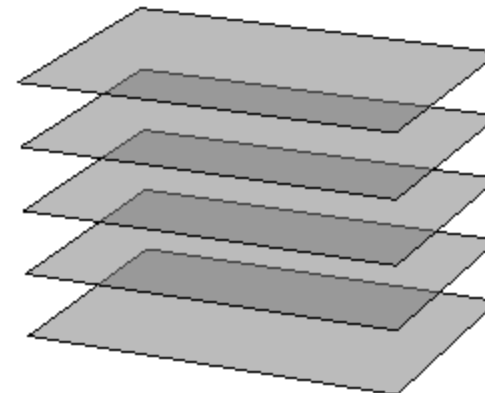
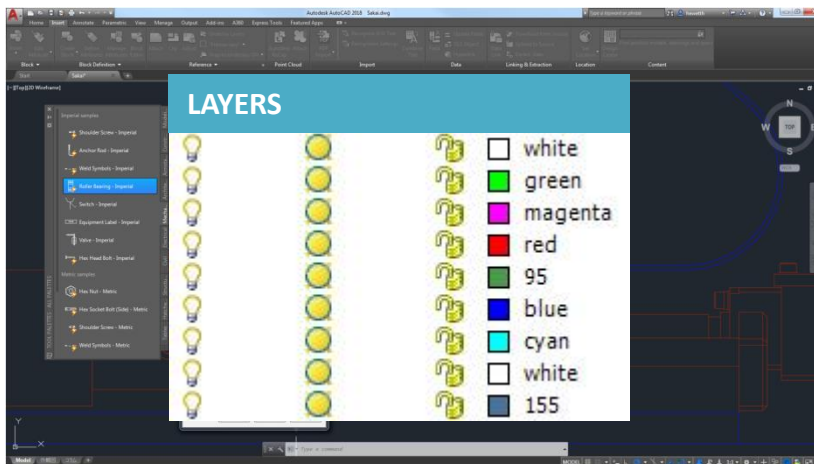
“...en Arquitectura todo esta inventado.”

Arq. M. Barreneche (Docente U. Nacional de Colombia 1985)

CALCAR



ACEPTADO



Armarios

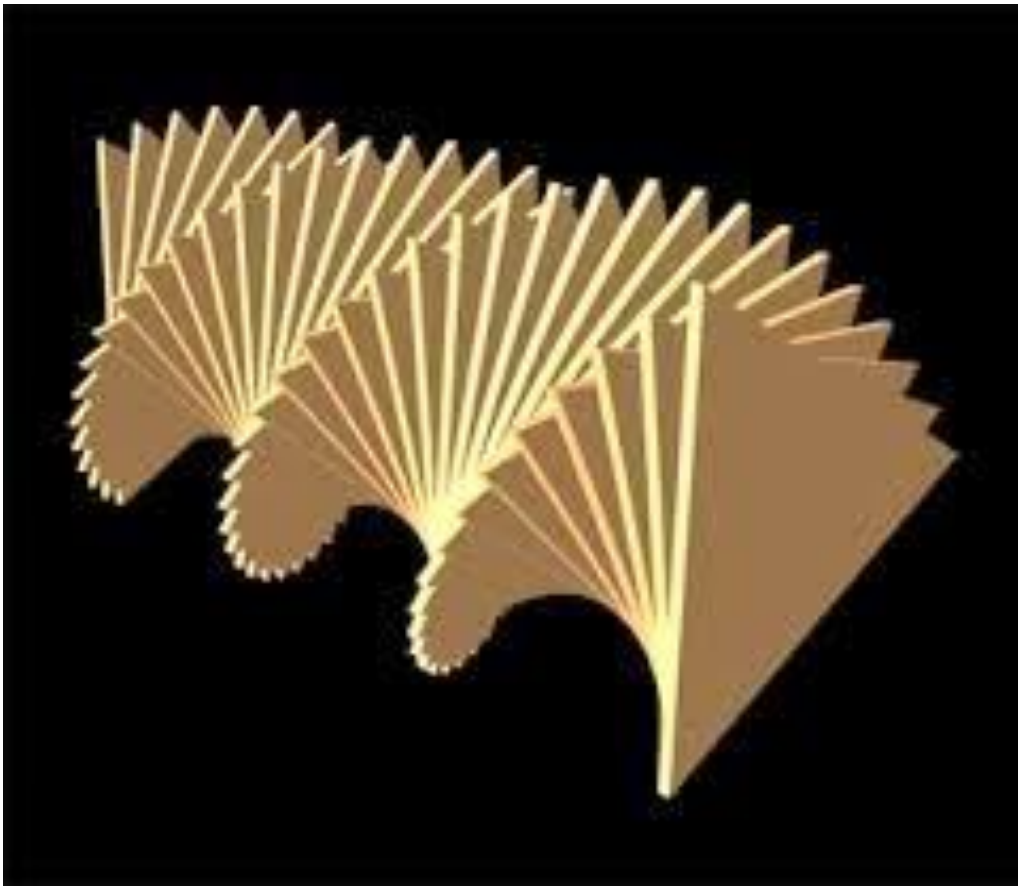
Accesorios

Electricidad

Puerta

Plano de suelo

COPIAR



PLANOS SERIADOS

NO! LA MAQUETA

COPIAR

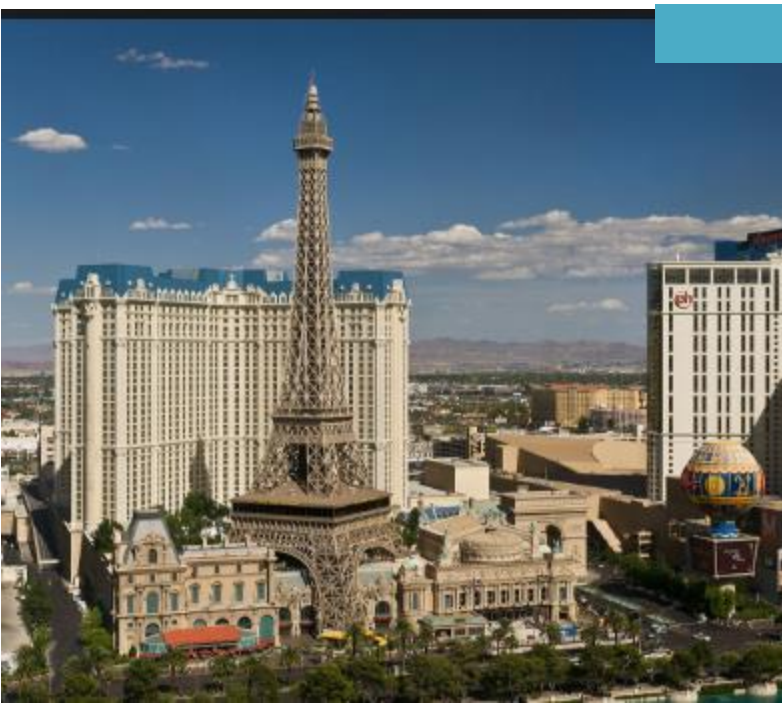
ACEPTADO



CASAS EN SERIE



NY en Las Vegas. USA



Paris en Las Vegas. USA



Venecia en Las Vegas. USA



Cabina telefónica. Londres. UK.

Cabina telefónica. Thames Town.
Shangai. China





Fuente en la Plaza de Cánovas del
Castillo. Madrid



Fuente de la Vida.
Monterrey. México

Basílica de San Pedro. Arq.
Donato di Pascuccio
d'Antonio. C. Vaticano.
Italia. 1626



Catedral de Saint Paul. Arq.
Christopher Wren. Londres.
UK. 1720





Estatua de la Libertad Esc 1/5).
Frederick Bartholdi. Paris. Francia.
1827



Estatua de la Libertad. Frederick
Bartholdi. NY. USA. 1886

Tower Bridge. Londres. UK. 1894



Tower Bridge. Suzhou. Jiangsu. China



Capitolio de Washington.
Arq. William Thornton.
DC.USA. 1793



Capitolio de la Habana. Arq.
Eugenio Rayneri Piedra. La
Habana. Cuba. 1926





Capitolio de Shenzhen. China

Estatua de Cristo.
Rio de Janeiro. Paul
Landowski. Brasil.
1931



Estatua de
Cristo. Lisboa.
Portugal



Estatua de
Cristo. Puerto
Plata. R,
Dominicana



Estatua de Cristo.
Rio de Janeiro. Paul
Landowski. Brasil.
1931



Estatua de Cristo
del Pacifico. Arq.
Dela Piedra
Arquitectos. Lima.
Perú. 2011



Puente Golden Gate. Charles Purcell. San Francisco. USA. 1937



Puente 25 de Abril. Ingeniería Steinman, Boynton, Gronquist & London. Lisboa. Portugal. 1966





Calle. Londres. UK.



Calle. Thames Town. Shanghai.
China



Aldea Hallstatt. Austria



Aldea Hiuzhou. China



Home Rose Garden. Shangai. China



Home Rose Garden. USA

Ámbito Arquitectónico



Unidades habitacionales-
Arq. Le Corbusier

5 unidades



AUTOCOPIA



Marsella 1947-52



Berlín 1956-58



Nantes - Reze 1953-55



Briev en Foret 1957-67



Flrminy-Vert 1959-68

AUTOCOPIA



Auditorio Walt Disney . Arq.
Frank Ghery . 1987 (Diseño)
2003



Museo Guggenheim . Arq.
Frank Ghery . 1991

AUTOREFERENCIA



Neue Nationalgalerie – Arq. Mies. Van de Rohe
Berlín. 1962-1968



Mies. Crown Hall Campus del
IIT. Chicago. 1951-1956



Pabellón de Alemania - Exposición
Internacional de Barcelona. Arq. Mies
van der Rohe 1929



Edificio Narkomfin
Arq. Mies van der Rohe
Moscu. 1928

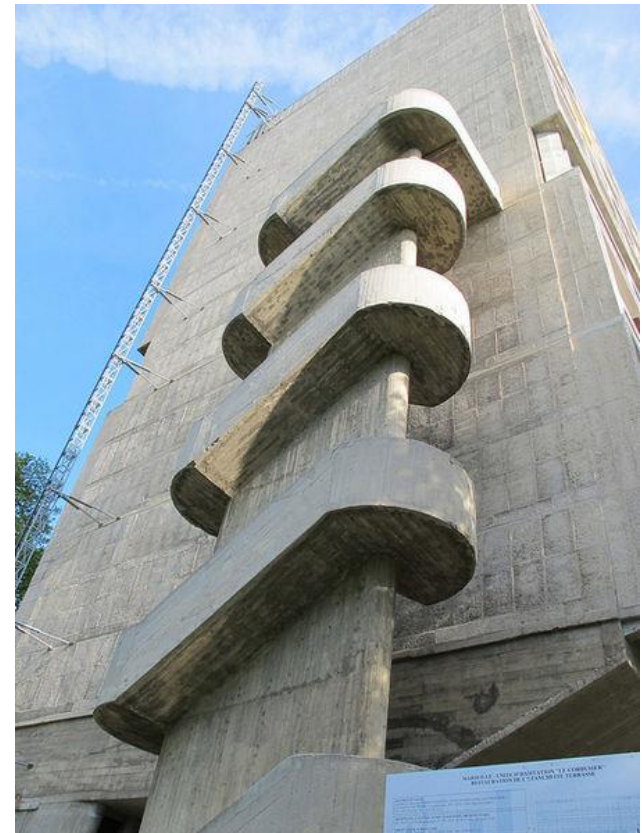
REFERENCIA

Unidad Habitacional de Marsella
Arq. Le Corbusier. Marsella. 1952

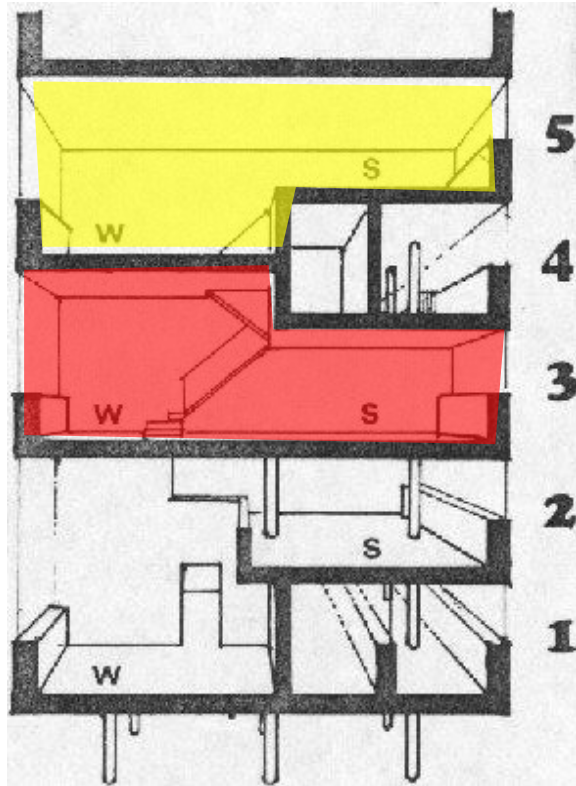




Edificio Narkomfin
Arq. Mies van der Rohe
Moscu. 1928

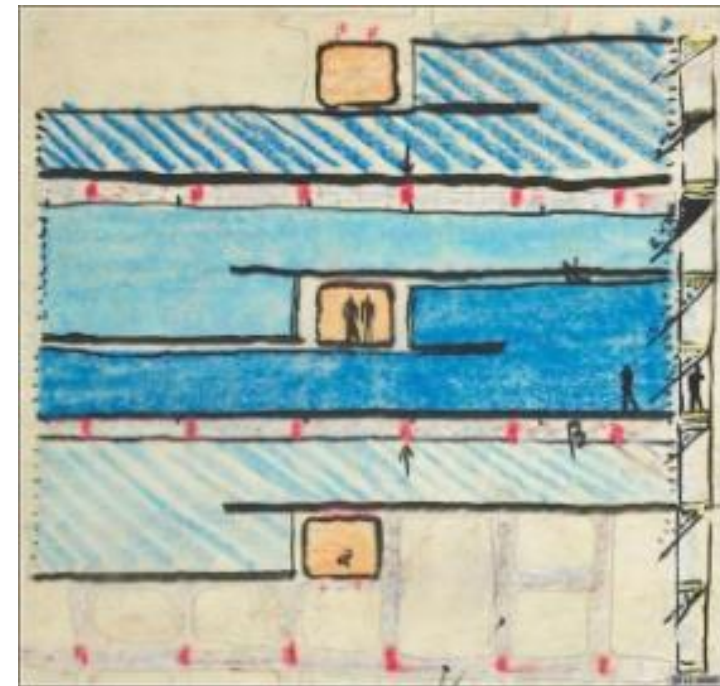


Unidad Habitacional de Marsella
Arq. Le Corbusier. Marsella. 1952



Edificio Narkomfin
Arq. Mises Ginzburg
Moscu. 1928

Unidad Habitacional de Marsella
Arq. Le Corbusier. Marsella. 1952



COPIA

PLAGIO

HOMENAJE

REFERENTE

COINCIDENCIA



Basílica San Miniato al Monte.
Arq. Baccio D'Agnolo. Florencia.
Italia. 1260



Iglesia Santa María
Novella. Arq. Enrico Romoli.
Florencia. Italia. 1470

Réplica de la Villa Savoye de Le Corbusier se hunde en Dinamarca

El artista danés Asmund Havsteen-Mikkelsen creó una réplica gigante de la icónica Villa Savoye de Le Corbusier, uno de los edificios arquitectónicos más conocidos del modernismo. (Mar, 07 Ago 2018)



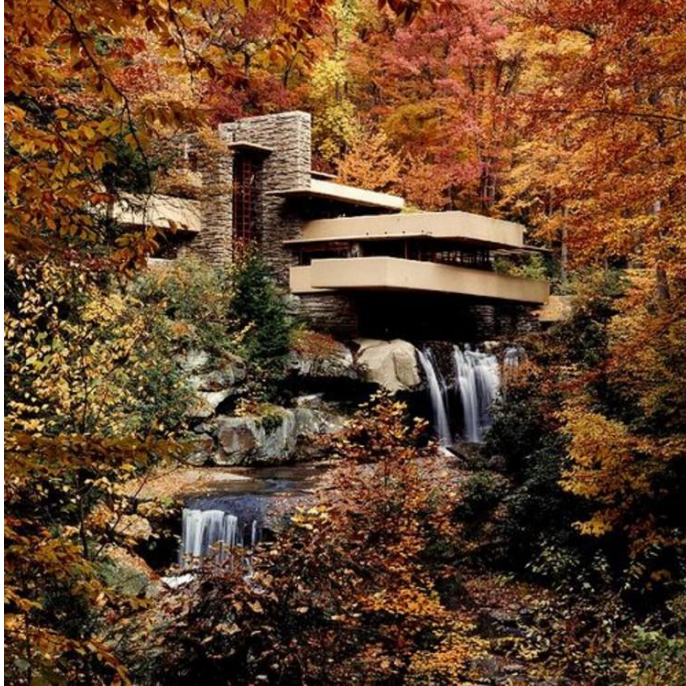
Villa Savoye. Arq. Le Corbusier. Poissy Francia. 1932



Villa Savoye. Arq. Le Corbusier. Poissy Francia. 1932



Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies. Arq. Ashton, Raggatt and McDougall (ARM). Canberra. 2001



Casa de la Cascada (Casa Kaufmann).
Arq. Frank Lloyd Wright. Pensilvania.
USA. 1939



Casa de la Cascada sin Cascada. Zahara
de los Atunes. Cadiz. España. 2007



Casa de la Cascada (Casa Kaufmann).
Arq. Frank Lloyd Wright. Pensilvania.
USA. 1939



Casa de la Cascada sin Cascada. Zahara
de los Atunes. Cadiz. España. 2007



Casa de la Cascada (Casa Kaufmann).
Arq. Frank Lloyd Wright. Pensilvania.
USA. 1939



Casa de la Cascada sin Cascada. Irán
2018



Casa de la Cascada (Casa Kaufmann).
Arq. Frank Lloyd Wright. Pensilvania.
USA. 1939



Casa de la Cascada sin Cascada. Irán
2018



Casa Farnsworth.Arq. Mies Van der Rohe .Chicago.USA.1951



Glass House. Arq. Alberto Campo Baeza. España. 2000



Casa Farnsworth.Arq. Mies Van
der Rohe .Chicago.USA.1951



Casa Farnsworth 33. Dis. Pablo
Gumusio. Avila. España. 2010

Capilla Notre Dame de Haut.
Arq. Le Corbusier. Francia.
1954



Iglesia en Zhengzhou. Henan. China





Capilla Notre Dame de Haut.
Arq. Le Corbusier. Francia.
1954



Iglesia de la Esperanza. Arq.
Plutarco Barreiro. DF. México.
2006



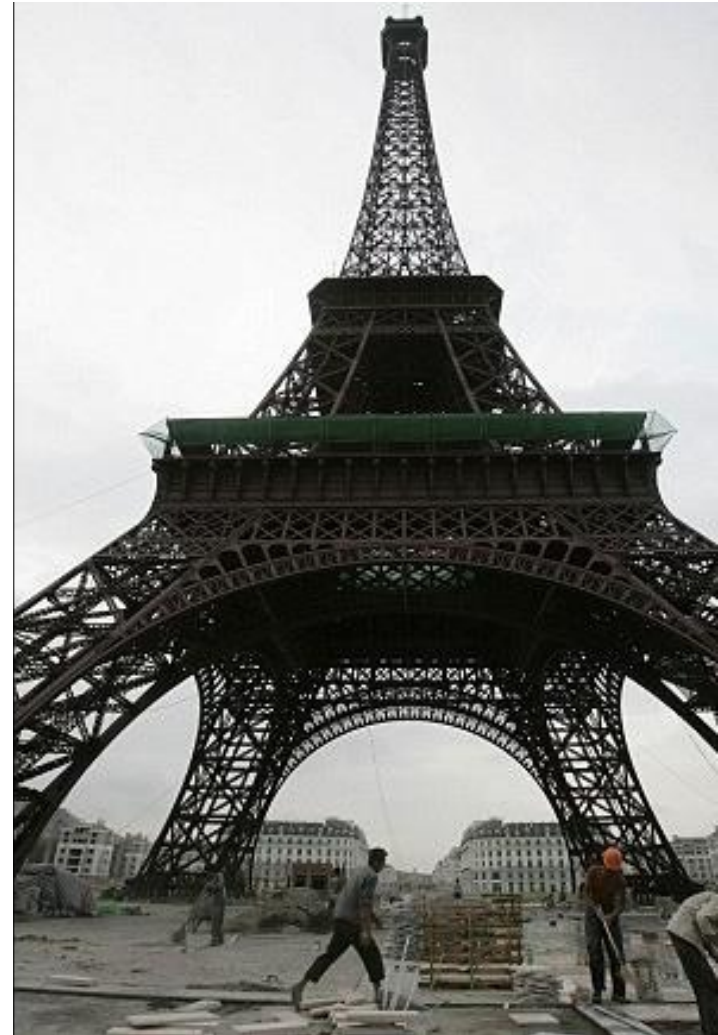
Torre Eiffel. Arq. Charles Léon
Stephen Sauvestre e Ing. Gustave
Eiffel. Paris Francia. 1889



Torre de Tokio. Arq. Tachu Naito.
Tokio. Japón. 1958



Torre Eiffel. Arq. Charles Léon
Stephen Sauvestre e Ing. Gustave
Eiffel. Paris Francia. 1889



Torre Eiffel. Hangzhou . Zhejiang.
China



Empire State. Shreve, Lamb and Harmon. New York. USA. 1931



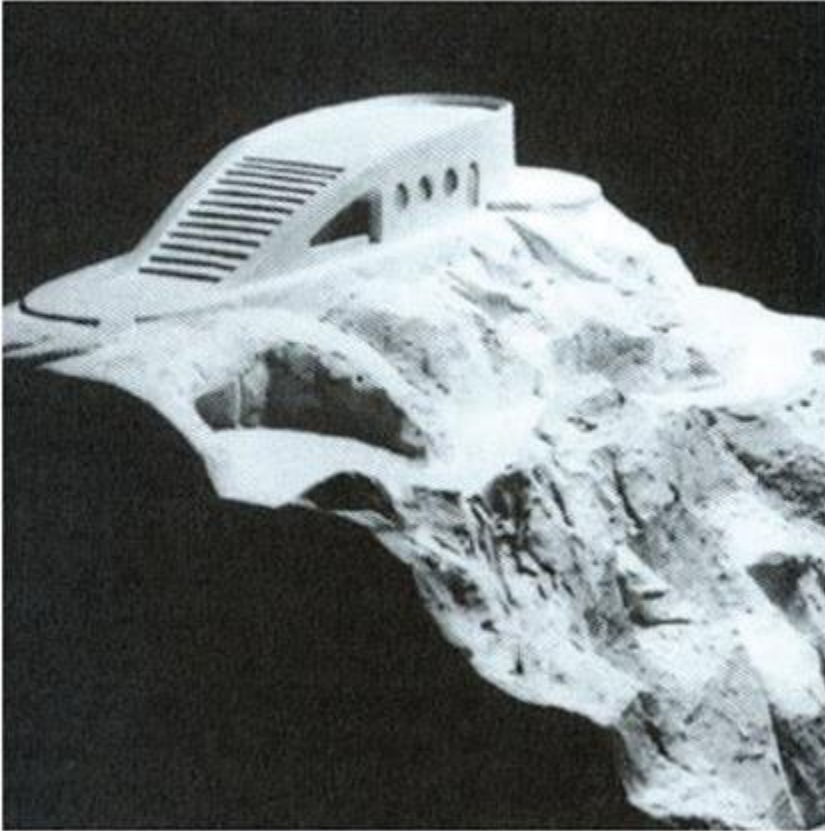
Torre Latinoamericana. Augusto Álvarez. México. 1956



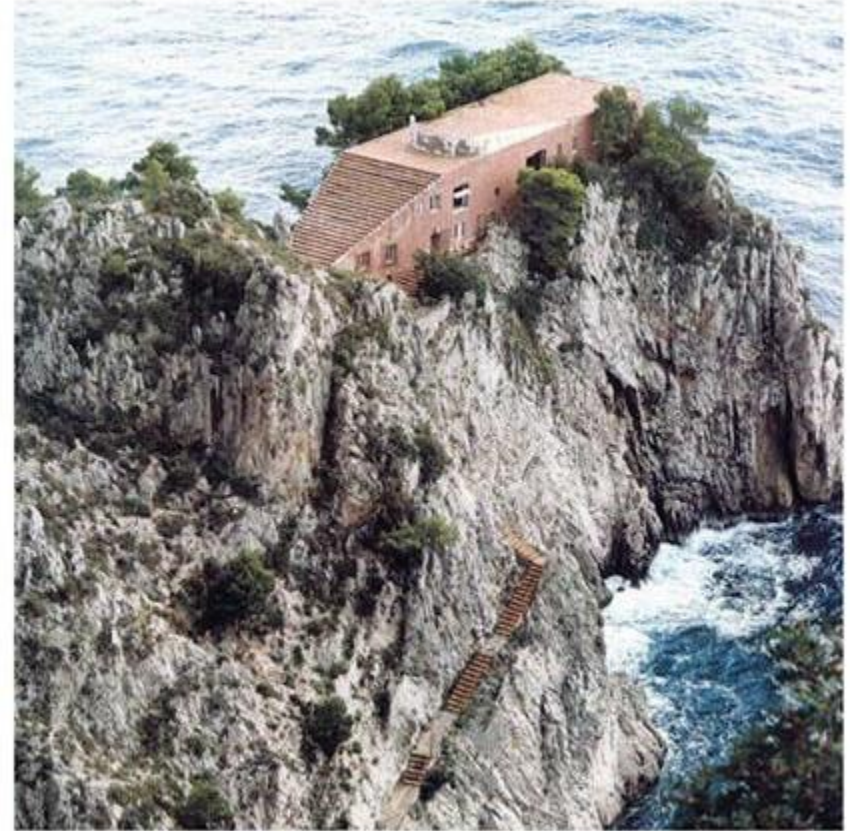
Perfil urbano. Manhattan. USA



Perfil urbano. Tianjin. China



Casa Kyriakides. Arq. Georgios Kontoleon. Gracia. 1933



Villa privata. Arq. Adalberto Libera. Capri. Italia. 1943



Notre Dame de Raicy. Arq,
August Perret. Francia.
1922



Campanario de Cristo.
Monterrey. México. 1943



Arco Expo universal de
Roma. 1942



Arco de San Luis. Arq. Eero
Saarinen. San Luis. USA. 1947



Bridge House. Arq. Amancio Williams. Argentina. 1945



Chávez Peón House. Arq. Francisco Artigas. Mexico. 1951



Cinerama Dome. Arq.
William Forman. Los
Angeles. USA. 1963



Cinema Rio 70. Monterrey
México. 1970



Castillo Neuschwanstein. Luis II de Baviera . Schwangau. Alemania.
1886



Castillo de la Cenicienta.
Disneylandia
Herbert Ryman. Florida. USA.
1971

Pirámide Museo de Louvre.
Arq. Ieoh Ming Pei. Paris. 1989



Pirámide Galerías Insurgentes.
Liverpool Co.. México. 1992





Residencia Schlesisches Tor (Bonjour Tristesse)
Arq. Álvaro Siza Vieira y Peter Brinkert. Berlin -
Alemania. 1987



Calle Enrique Hervada. Arq. Sáenz de Oiza.
Cuatro Caminos. Madrid.
1992



Ayuntamiento de Aarhus,
Arq. Arne Jacobsen y Erik Mølle.
Jutlandia. Dinamarca . 1942



Ayuntamiento de Getafe.
Arquimática. Madrid. España.1993



60 Wall Street Building Nueva York . Arq. Kevin Roche, John Dinkeloo & Associates . USA. 1987



Torre comercial.
Monterrey . Arq. Maiz Mier, S.A. Nuevo León. México. 1994



National Gallery Washington .
Arq. Ieoh Ming Pei.
Washington. 1978



Teatro Fidel
Velasquez. Municipalidad de
Escobedo. Arq. Alfonso
Amador. Monterrey. México.
1994



Museo Judío Berlín. Arq. Daniel Libeskind.
Berlín. Alemania. 1999



Museo Nacional de Australia. Arq.
Ashton Raggat. Australia. 2001

Puente de Alamillo . Arq.
Santiago Calatrava. Sevilla.
España. 1992



Puente San Pedro.
Monterrey. Cons. Garza
Ponce. México. 2003





Iglesia del Jubileo. Arq. Richard Meier.
Roma. Italia. 2003



Parroquia de San Francisco Javier.
Mexicali.



Edificio Equipamientos sanitarios. Emili Donato. Cornellá .España. 1987



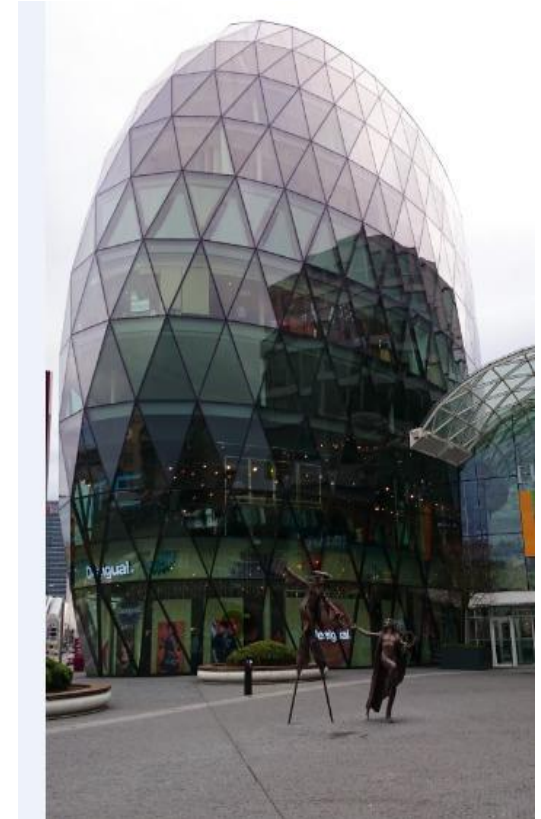
Organización Internacional del Trabajo. Cristián Boza + Jorge Iglesias + Leopoldo Prat. Santiago. Chile. 2005



Gherkin Tower. Arq. Norman Foster. Londres. UK. 2003



Torre Agbar. Arq. Jean Nouvel. Barcelona. España. 2005



Centro Comercial Eurovea. Bratislava. Eslovaquia. 2010



Torre de condominios. Arq. Sieger Suarez. USA. 2000



Torre de condominios.
Arquitectonica corp. USA. 2006



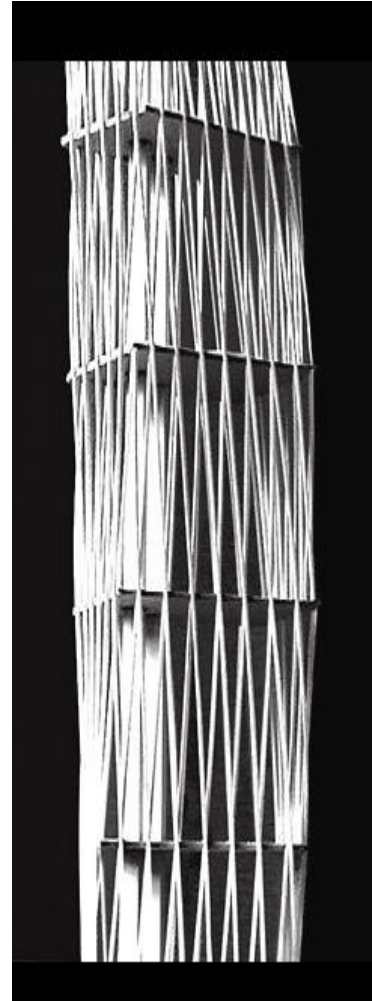
Museo Palacio de Gobierno Monterrey.
México. 1908



Palacio de Gobierno Guadalupe. Nuevo
León. México. 2006



Proyecto Académico.
Thomas Shine. 1999



Proyecto Freedom
Tower . David Childs.
Zona Cero. N.Y. 2006



Centro para las artes y la cultura afroamericana. Arq. Harvey Gantt B., Charlotte, Carolina del Norte, EE.UU . 2008



Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola. Arq. Federico González Martínez. Jalisco México. 2008



Torre JV3. Cons. Grupo JV.
Puebla . Mexico. 2008



Haitong Securities Building . Arq.
Leo Daly. Shangai. 2010



Pabellón China. Exposición Universal Montreal. Canadá. 1967.



Pirámide invertida. Radio Eslovaquia Internacional. Bratislava. Eslovaquia. 1983



Pabellón China. Expo Changai Arq.
Ni Yang. 2010



Hanoi Museum. GMP Architekten.
Vietnam. 2010

Hotel W. Arq. Ricardo Bofill. Barcelona. España. 2009



Blue Sky Tower. Arq.
Ulan Bator.
Ulaanbaatar.
Mongolia. 2010



Kingdom Center.
Cons. Bechtel corp..
Riyadh. Arabia
Saudita. 2002



Torre de Gobierno Plaza
Civica. Cons. Corey Emp.
Monterrey. México. 2010



Colegios de alto rendimiento . Bogotá. Colombia



Colegios de alto rendimiento. Lima. Perú



Teatro Nacional Mannheim.
Arq. Mies Van der Rohe.
Alemania. 1953



Railway square.
Monestiroli. Arqchitetti
Associati. Italia. 2011



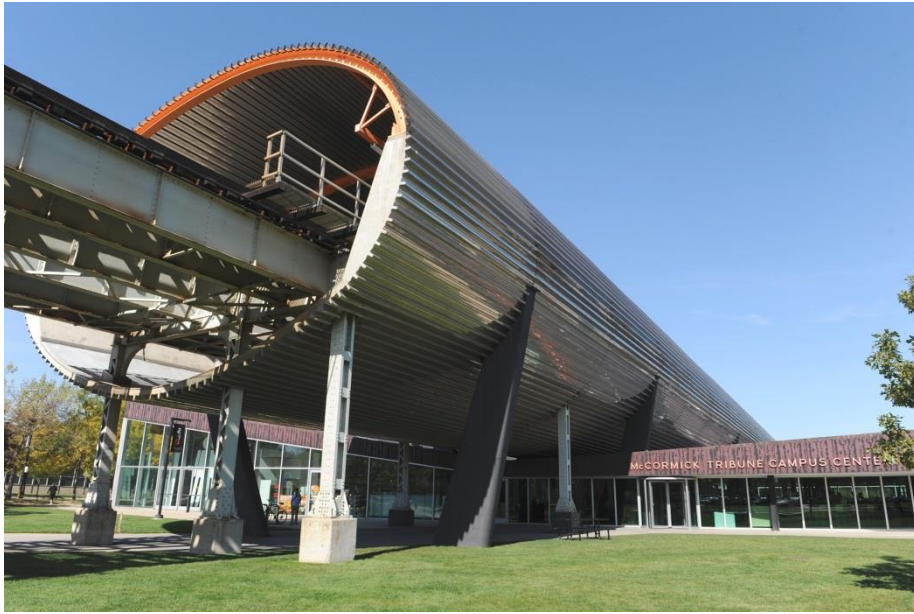
Palmas 555. Arq. Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers , José Ignacio de Abiega. Mexico. 1975.



Edificio Ministerio de Educación. Dela Piedra Arquitectos. Lima. Perú.

2011

ExpoARQUITECTURA - 2019



McCormick Tribune Campus
Cntr. Arq. Rem Koolhaas.
Chicago. USA. 2003



Estación Los Cabitos del Tren
eléctrico. De La Piedra
arquitectos. Lima. 2011



Gran Teatro Nacional. Av. Javier Prado Este 2225 San Borja, Lima



Universidad de Concordia en Montreal, Canadá

Polideprotivo .Arq. Francisco Jurado. Yuncos
(Toledo) España



Polideportivo. Gobierno de Castilla-La Mancha. España 1983- 2011

Polideprotivo . El puente del arzobispo (Toledo) España



≡ EL PAÍS

CULTURA

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC TOROS BLOGS BABELIA TITULARES »

ARQUITECTURA ›

El polideportivo cien veces clonado

El Gobierno de Castilla-La Mancha replicó a lo largo de más de una década la instalación que encargó a un arquitecto. Otros dos profesionales documentan el proceso en un fotolibro



Torre Mayor. Paseo La Reforma. Arq.
Reichmann International y Zeidler Partners
Architects . Canadá e IDEA Asociados . Mexico.
1997



Imitación China. 2012

Ministerio de transporte.
Arq. George Chakhava.
Georgia. 1974



Fictions. Arq. Filip
dujardin. Belgica. 2012





Banco de Bogotá. Arq. Cuellar
Serrano Gómez. Bogotá. Colombia.
1985



Vdara Hotel y SPA City Center. Arq.
Leo Daly. Shanghai. 2012

Casa estudio Rivera Kahlo.
Arq. Juan O`Gorman. México.
1932

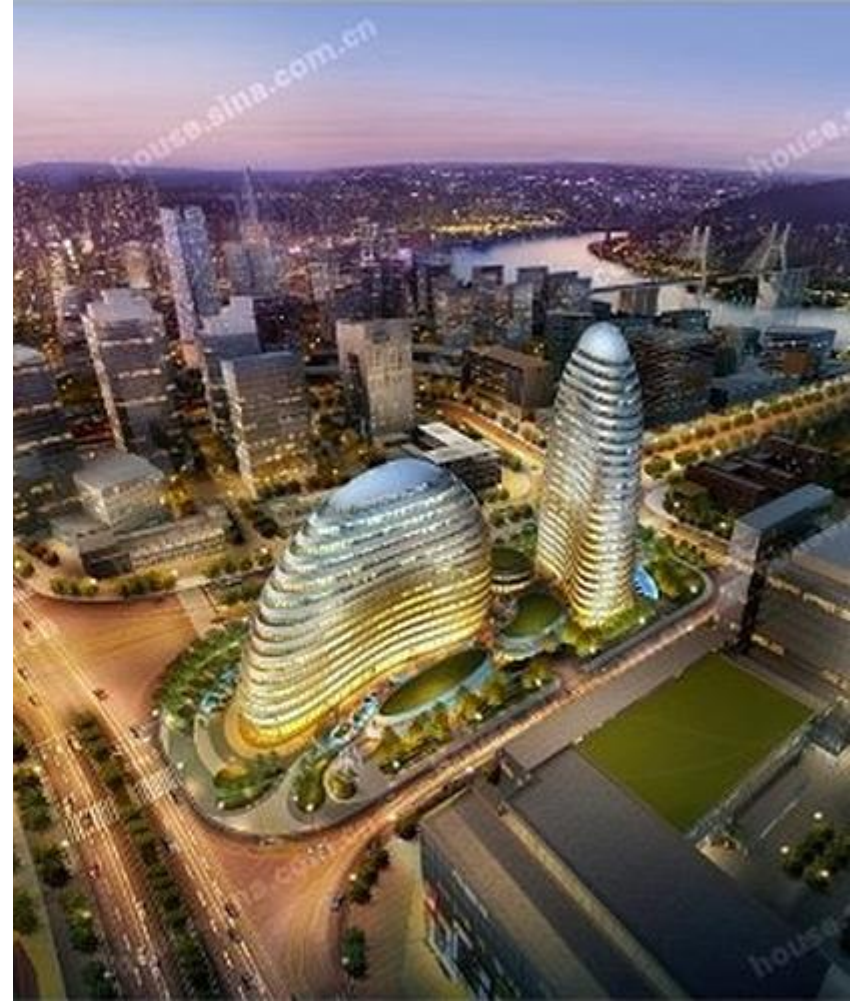


Jumex Museum. David
Chipperfield Architects.
México. 2013





Galaxy Soho building. Arq. Zaha Hadid.
Beijing 2012



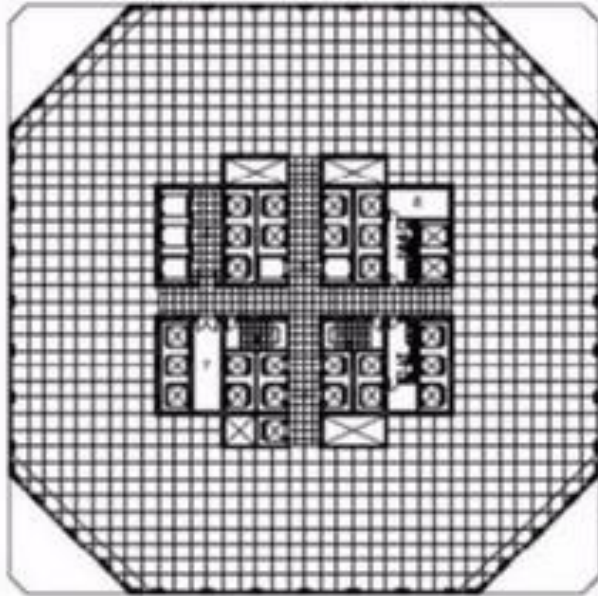
Meiquan 22nd Century.Chongqing. 2014



City Front.
Proyecto Académico.
Arq. Jeehoon Park. IIT.
1999



One World Trade Center
- SOM. Zona Cero. N.Y.
2015



City Front.
Proyecto Académico.
Arq. Jeehoon Park. IIT.
1999



One World Trade Center
- SOM. Zona Cero. N.Y.
2015



Proyecto C.C. El Hueco –
Arq. Castañeda Lossio.
Municipalidad de Lima
2015



Proyecto C.C. Cacique –
Constructora Marval.
Bucaramanga -
Colombia. 2015



Neue Nationalgalerie – Arq. Mies. Van de Rohe Berlín. 1962-1968



Myra Vale House. Arq. Katon Redgen Mathieson .
Nueva Gales del Sur. Australia. 2015



Museo Nestlé . Arq. Michel Rojkind
Toluca de Lerdo, México. 2017



Estación Torreón Coahuila . Elipse
arquitectura y diseño. México. 2017



Gran Estadio de Tetuán.
Marruecos. Arq. Carlos
Lamela.



Gran Estadio de Tetuán.
Marruecos. Arq. Nawfal
Bakhat.



Proyecto Pabellón de España- Expo Dubái 2020. Arq. Amann-Cánovas-Maruri. 2017



Proyecto Pabellón de Austria -Expo Dubái 2020. Querkraft Arq . 2017



Concurso. ThyssenKrupp Elevator
Architecture Award
Arq. Fernando Donis. 2008



Proyecto Marco de Dubai.
Municipalidad de Dubai.
En construcción. 2019

Caso Colombia

Ámbito Arquitectónico

HOMENAJE



Biblioteca Virgilio Barco, Arq. Rogelio Salmona, Bogotá, 2001



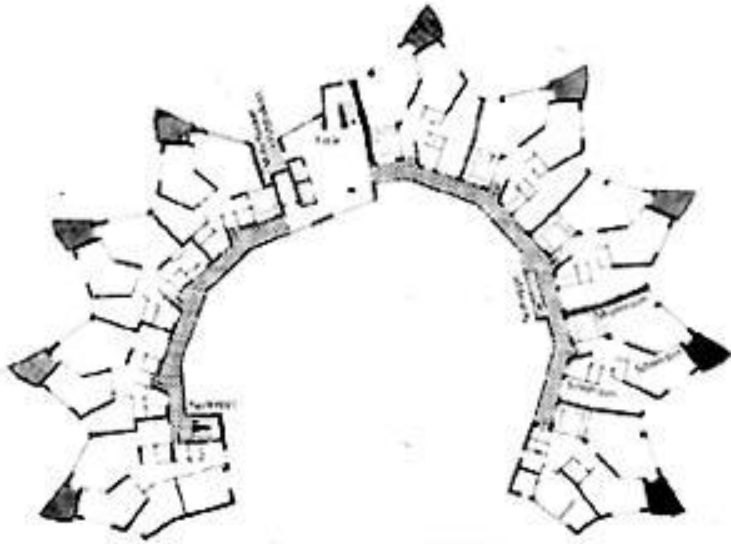
Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.
Arq. María Elvira Madriñán - 2018



Torres Romeo y Julieta. Arq. Hans Sharoun
Stuttgart. Alemania. 1954-1959

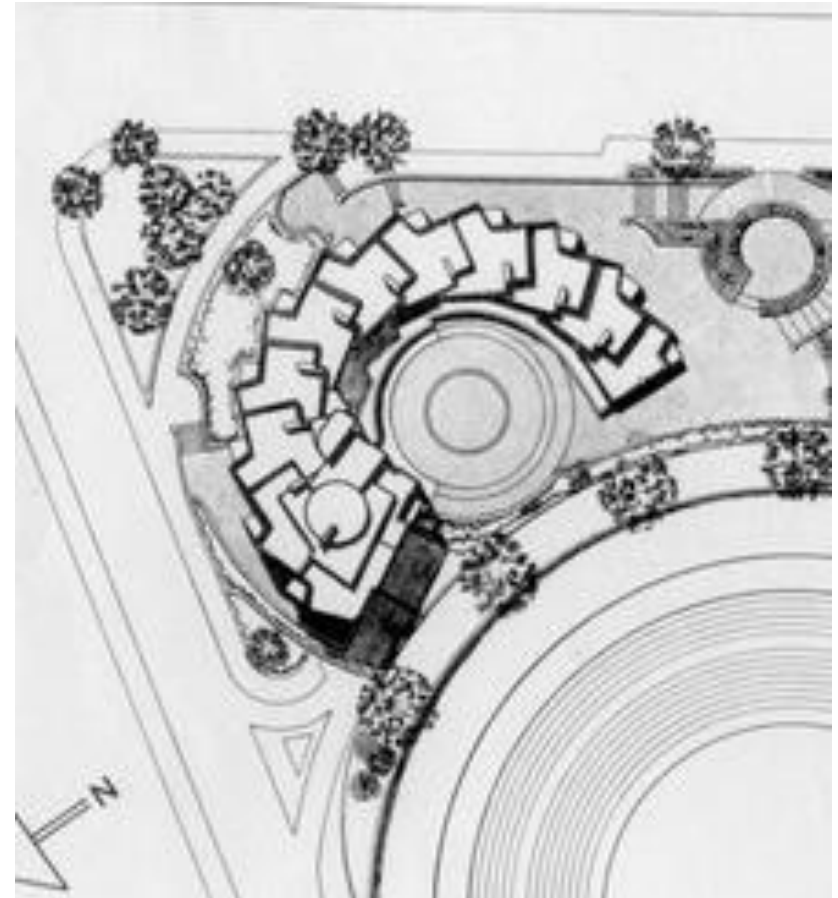
Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970

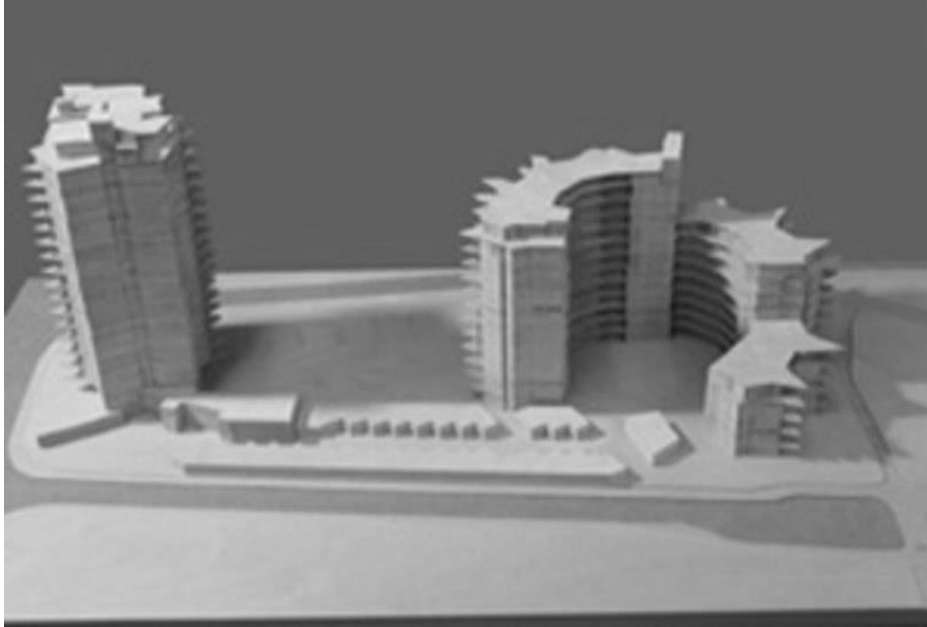




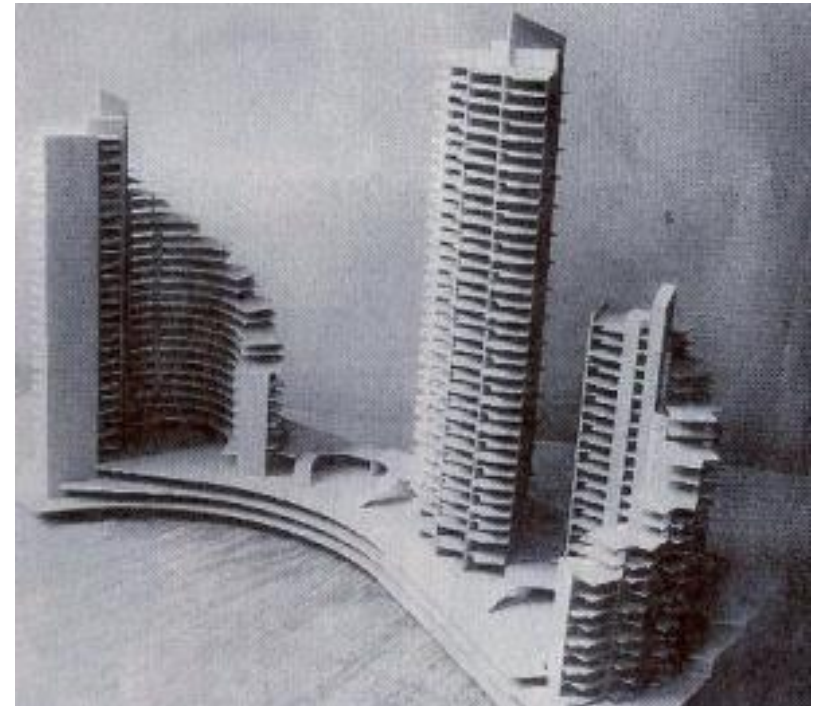
Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970

Torres Romeo y Julieta. Arq. Hans Sharoun
Stuttgart. Alemania. 1954-1959





Torres Romeo y Julieta. Arq. Hans Sharoun
Stuttgart. Alemania. 1954-1959



Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970



Torres Romeo y Julieta. Arq. Hans Sharoun
Stuttgart. Alemania. 1954-1959



Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970



Torres Romeo y Julieta. Arq. Hans Sharoun
Stuttgart. Alemania. 1954-1959



Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970



Ayuntamiento de Boston
Arq. Kallman Mckinnell & Knowles
Boston.1962



Gobernación de Risaralda
Arq. Laureano Forero. Pereira. 1972



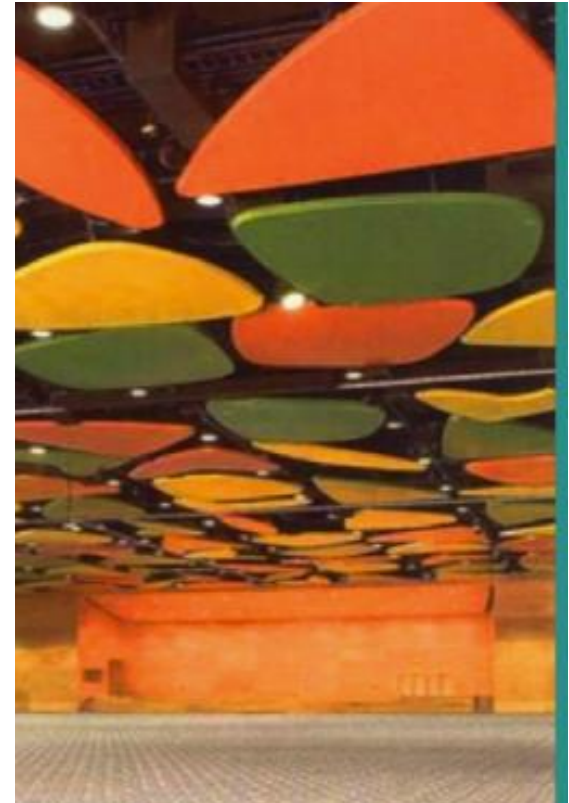
Ayuntamiento de Boston
Arq. Kallman Mckinnell & Knowles
Boston.1962



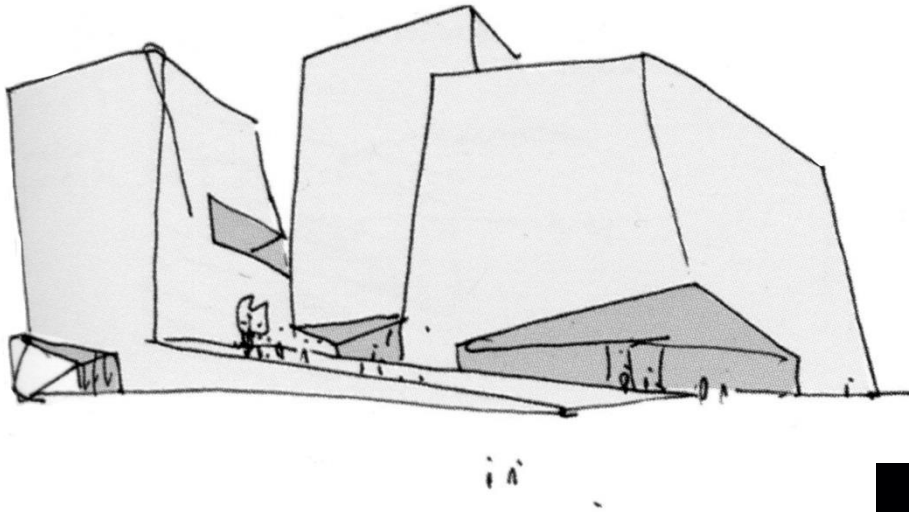
Gobernación de Risaralda
Arq. Laureano Forero. Pereira. 1972



Aula Magna Universidad Central de Caracas
Arq. Carlos Villanueva y Alexander Calder
Venezuela. 1953



Centro de Convenciones y Exposiciones -
Plaza Mayor. Arq. Giancarlo Mazzanti y Daniel
Bonilla. Medellín. 2003



Centro multimedia City University Hong Kong.
Arq.D.Chipperfield . Hong Kong - China



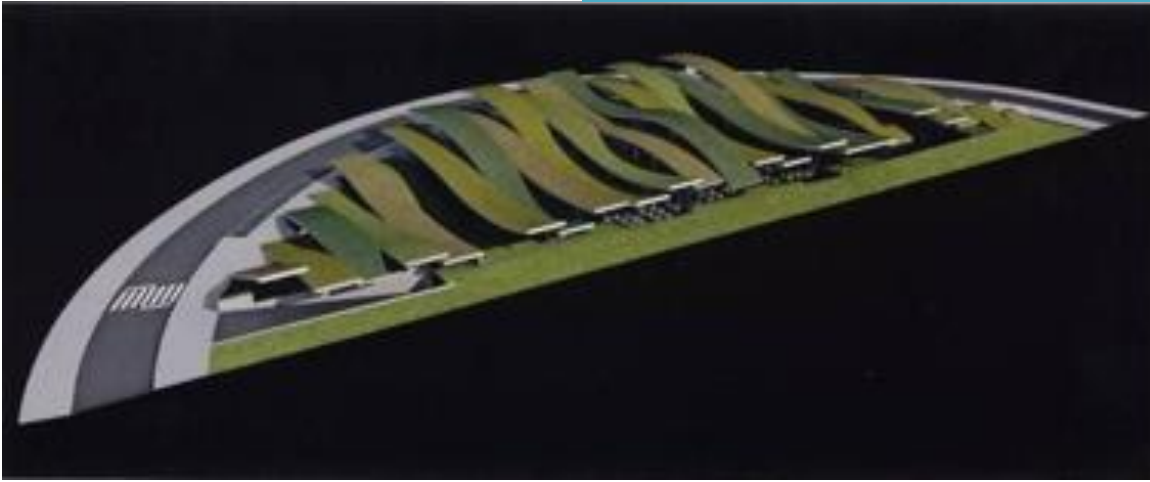
Biblioteca Santo Domingo Savio. Arq. Giancarlo
Mazzanti . Medellín. 2008



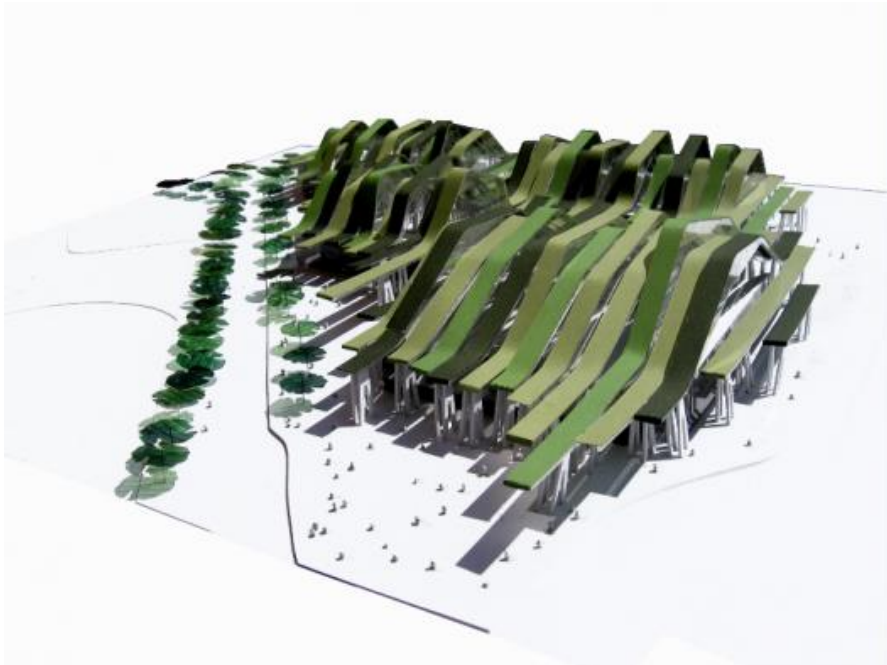
Museo Universitario. Arq. Alfredo Paya.
Alicante. España. 1994



Centro de convenciones y exposiciones - Plaza
mayor. Arq. Giancarlo Mazzanti. Medellín.
2003



Ciudad de la Innovación. Arq. Kohle, Oiza y Araujo. Navarra. 2006



Estadios y Coliseos para Juegos Suramericanos
Arq. Giancarlo Mazzanti, Felipe Mesa. Medellín
2009

Biblioteca Parque España. Arq.
Giancarlo Mazzanti . Medellín.
2008



Conjunto de Artes
escénicas de Guadalajara -
Arq. I. Broid y F.Assadi.
México. 2008



Biblioteca Parque España. Arq.
Giancarlo Mazzanti . Medellín.
2008



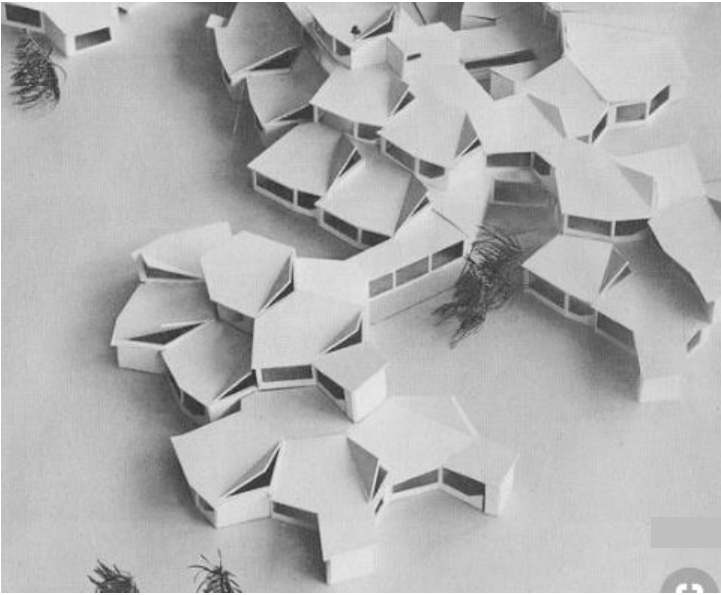
Auditorio y Centro de Congresos.
Arq. Lucia Cano y Jose Selgas.
Plasencia. España. 2019



Casa PR34. Arq. Michael Rojkind
México. 2006



Parque Explora
Arq. Alejandro Echeverri.
Medellín. 2009



School en Berlin. Arq. Sergius Ruegenberg.
Reinickendorf. Alemania. 1967



Prescolar Timayui. Arq. Giancarlo Mazzanti.
Santa Marta. 2011





Ordos 100. Arq. MOS. Mongolia . 2008



Prescolar Timayui. Arq. Giancarlo Mazzanti.
Santa Marta. 2011



Arc en Ciel. Arq. Bernard Bühler.
Bordeaux. Francia. 2010



Universidad EAN,, Arq. Daniel
Bonilla. Bogotá . 2011



Museo de artes de Medellín
5-51 Supersudaca Perú .Medellín. 2009



Herzog & de Meuron, Tate 2. London. 2012



Edificio San Martín
Arq. Guillermo Fischer. Bogotá



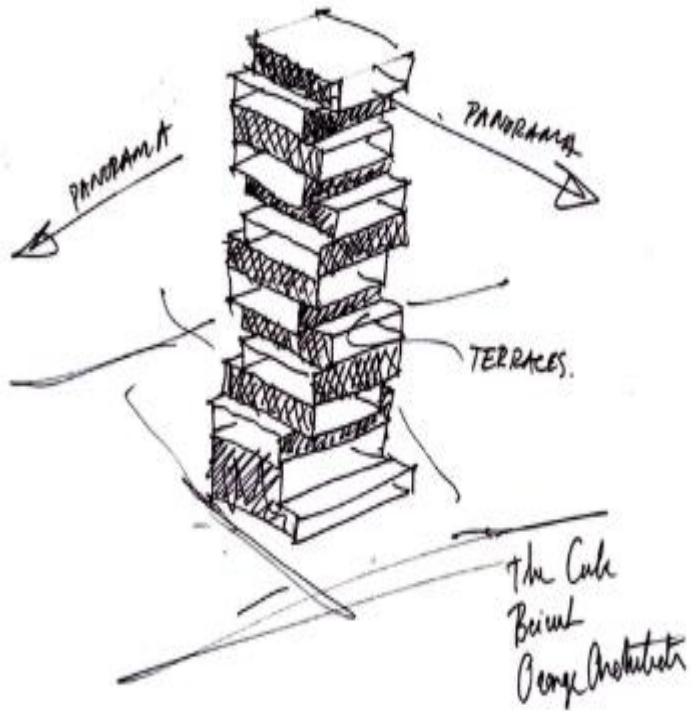
Casino Crown. Arq. Giancarlo Mazzanti.
Bogotá



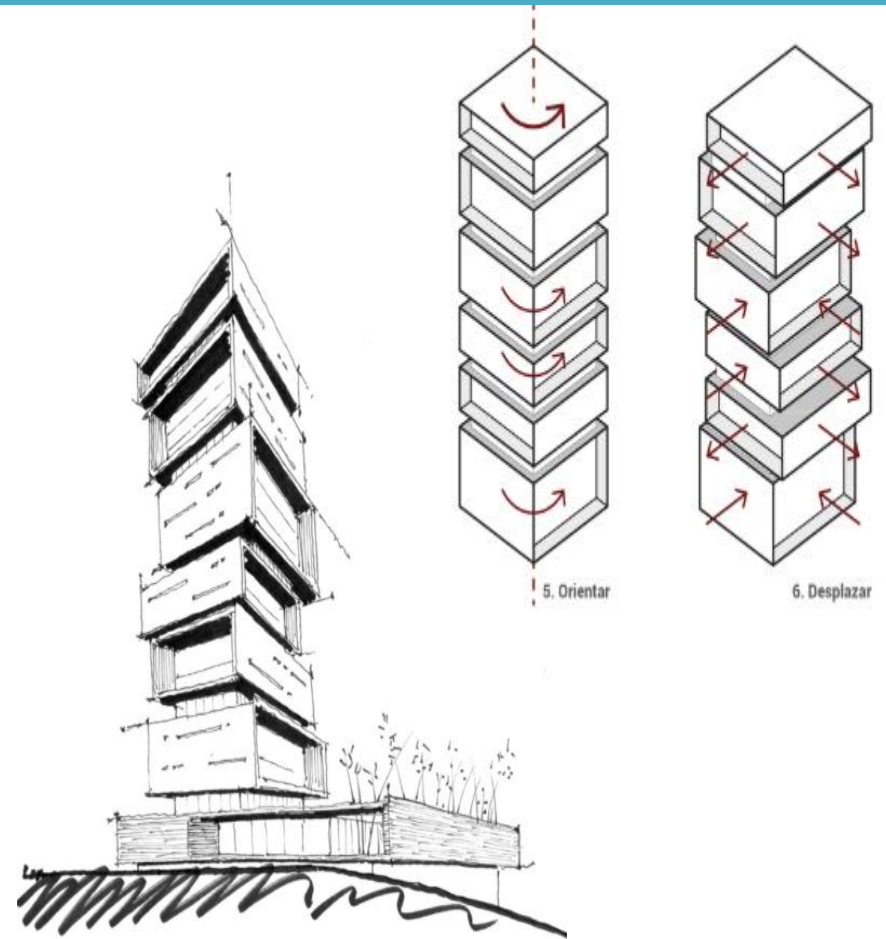
Proyecto Beirut Orange Architects,.
Líbano. 2015



Energy Living / M+ Group. Arq. Andrés
Felipe Mesa Trujillo Medellín. 2015



Proyecto Beirut Orange Architects,.
Líbano. 2015



Energy Living / M+ Group. Arq. Andrés
Felipe Mesa Trujillo Medellín. 2015

Ámbito Académico

<https://www.plagios.info/UIS/UIS.htm>

MUNDO DIGITAL

Plagio en la UIS

Cambio

Denuncian presunto plagio de tesis en la UMSNH

Juan Alberto Bustos Hernández | Lunes 1 de Febrero de 2016

LASILETENA

Plagio, silencio e indignación en la UIS

Miguel D Cuadros Sánchez | 04 de Febrero de 2016

EL PRESENTE DEL PASADO 2.0

LA PLAGIARIA Y SUS ASESORES

por Silvana Casal * 15 febrero, 2016



Acusada de plagiar tesis nicolaita se presentará este viernes en la CEDH

Uriel Morales Pérez/Quadratin | 04 de febrero de 2016 | 20:01

EL ESPECTADOR

UIS formuló cargos disciplinarios y pidió a la Fiscalía investigar caso de plagio

Por: Silvia Margarita Méndez

29 Dic 2016



Nicolaita acusa de plagio de tesis de parte de una colombiana
Quadratin Noticias TV | Publicado el 1 feb. 2016

Por plagio en la UIS, calificación "0.0" al trabajo de grado de historiadora de Farly Heredia

ACUERDO No. 073 DE 2014
(Diciembre 15)



Artículo 22. FALTAS GRAVES:

6. Plagiar información, textos, reportes, trabajos o cualquier tipo de documento exigido en el proceso de enseñanza aprendizaje para su beneficio o el de otro estudiante.



Nicolaita acusa de plagio de tesis de parte de una colombiana
Quadratin Noticias TV Publicado el 1 feb. 2016



El Consejo Académico de la Universidad Industrial de Santander, UIS, Colombia, resuelve:

- *Calificar con la nota "0.0" el trabajo de grado de Farly Encarnación Heredia Tovar, obtenido en 2014.*
- *Retirarle el título de grado de Farly Encarnación Heredia Tovar.*
- *Readmitirla, de manera condicionada, durante dos semestres adicionales.*

Asimismo, de una revisión al texto de los trabajos de grado, esta Oficina pudo comprobar que en efecto las conclusiones que presenta FARLY se tratan de una transcripción casi literal del trabajo de SILVANA, a excepción de ciertas palabras u oraciones. A manera de



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Instituto de Investigaciones Históricas

Maestría en Enseñanza de la Historia

*Diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en
las escuelas secundarias generales de la ciudad de Morelia.*

Una aproximación a los aprendizajes de los alumnos

Tesis

Que para obtener el título de:

Maestra en Enseñanza de la Historia

Presenta:

Silvana Casal

Director de tesis:

Dr. Francisco Javier Dosil Mancilla

Morelia, Michoacán Febrero 2010

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA
HISTORIA DE LA UNIDAD TÉCNICO EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE
CALDAS DE LA CIUDAD DE ARAUCA "UNA APROXIMACIÓN A LOS
APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS"

FARLY ENCARNACIÓN HEREDIA TOVAR

Trabajo de Grado para optar al título de Historiador y Archivista

Director:

DR. FRANCISCO JAVIER DOSIL MANCILLA

Codirectora:

DRA. IVONNE SUÁREZ PINZÓN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

BUCARAMANGA

2014

Tesis de maestría **"Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en las escuelas secundarias federales de Morelia"** (Silvana Casal, UMSNH, México, 2010) y trabajo de grado **"Diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Unidad Técnico Educativa Francisco José de Caldas de la Ciudad de Arauca"** (Early Heredia, UIS, Colombia, 2014).

4. Los modelos de aprendizaje en la enseñanza de la historia

4.1. Modelo de aprendizaje-enseñanza de transmisión-recepción.

4.2. Modelo de aprendizaje-enseñanza por descubrimiento

4.3. Modelo de aprendizaje-enseñanza constructivista social

4.4. El modelo crítico o reconstructivo

4.5. El modelo comunicativo

Capítulo 2. Una aproximación al trabajo del aula

3. La motivación ante el aprendizaje de la historia

7. Los saberes previos de los estudiantes.

5. La utilidad de la historia para los estudiantes

8. La evaluación de los estudiantes.

Capítulo 3. Reflexiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia

3. Las actividades de la clase planificadas por los profesores

4. El uso del libro de texto en las clases de historia

6. Retos de la enseñanza de la historia

Silvana Casal (2010)

2. LOS MODELOS DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.1. MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE TRANSMISIÓN-RECEPCIÓN

2.2. MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

2.3. MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA (SOCIAL)

2.4. EL MODELO CRÍTICO O RECONSTRUCTIVO

2.5. EL MODELO COMUNICATIVO

3. UNA APROXIMACIÓN AL TRABAJO DEL AULA

3.2. LA MOTIVACIÓN ANTE EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

3.4. LOS SABERES PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

3.5. LA UTILIDAD DE LA HISTORIA PARA LOS ESTUDIANTES

3.6. LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

4. REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

4.2 LAS ACTIVIDADES DE LAS CLASES PLANIFICADAS POR LOS PROFESORES

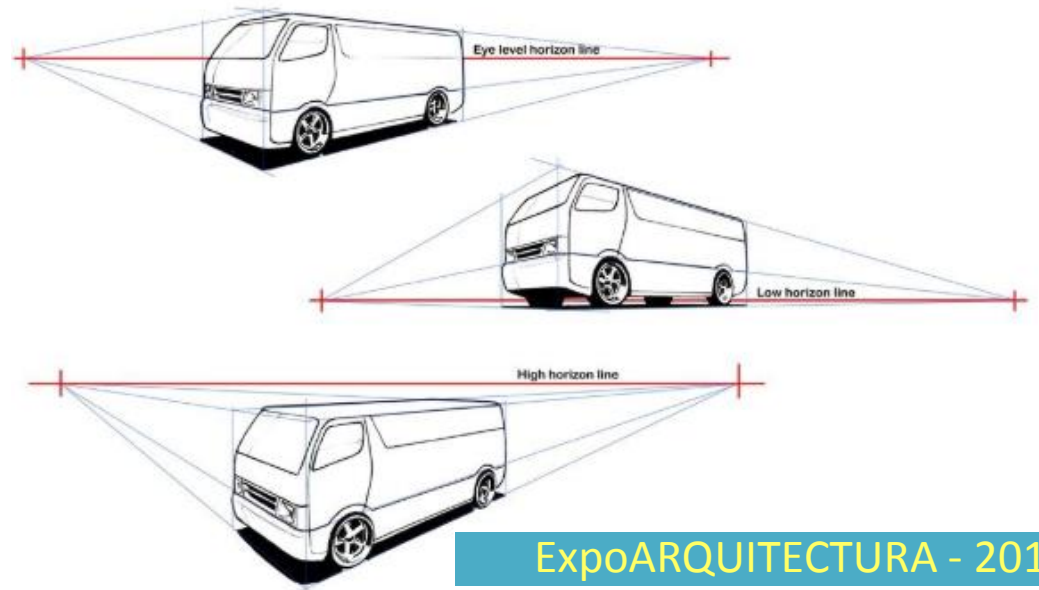
4.3 EL USO DEL LIBRO DE TEXTO O VIEJOS MANUALES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LAS CLASES DE HISTORIA

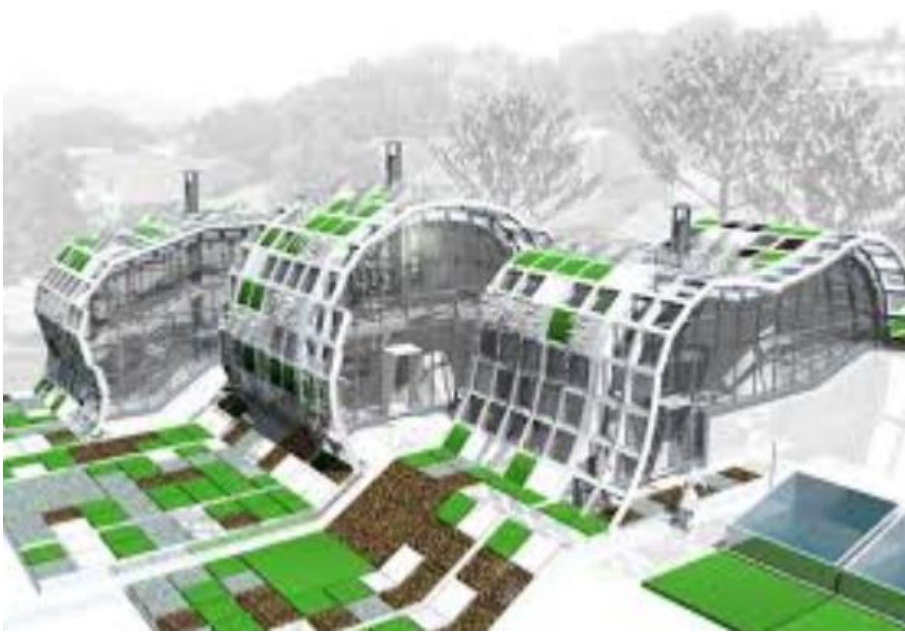
4.5 RETOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Farly Heredia (2014)

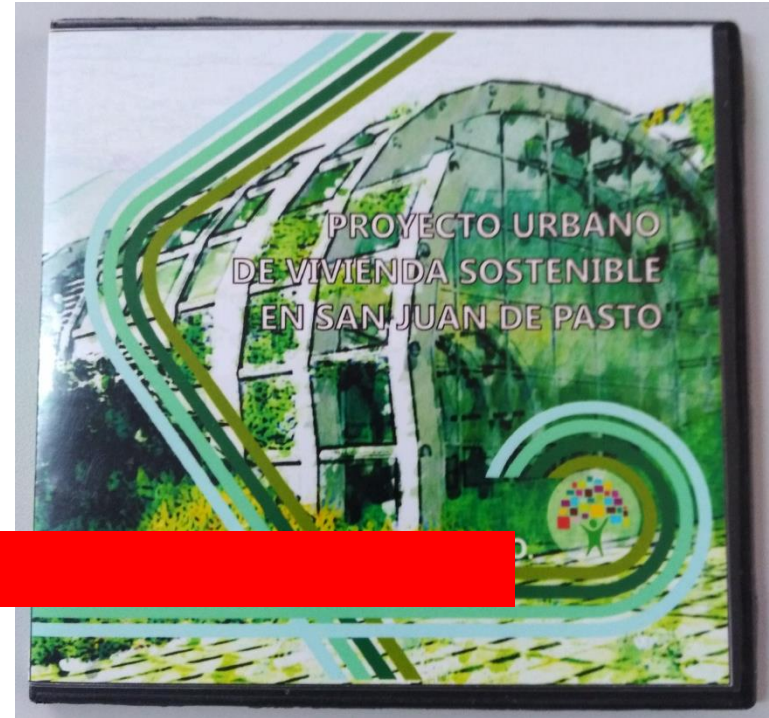


Perspectiva matemática Expresión
3. Dibujo perspectiva vehículo
Convenio Salle-Cesmag 1999



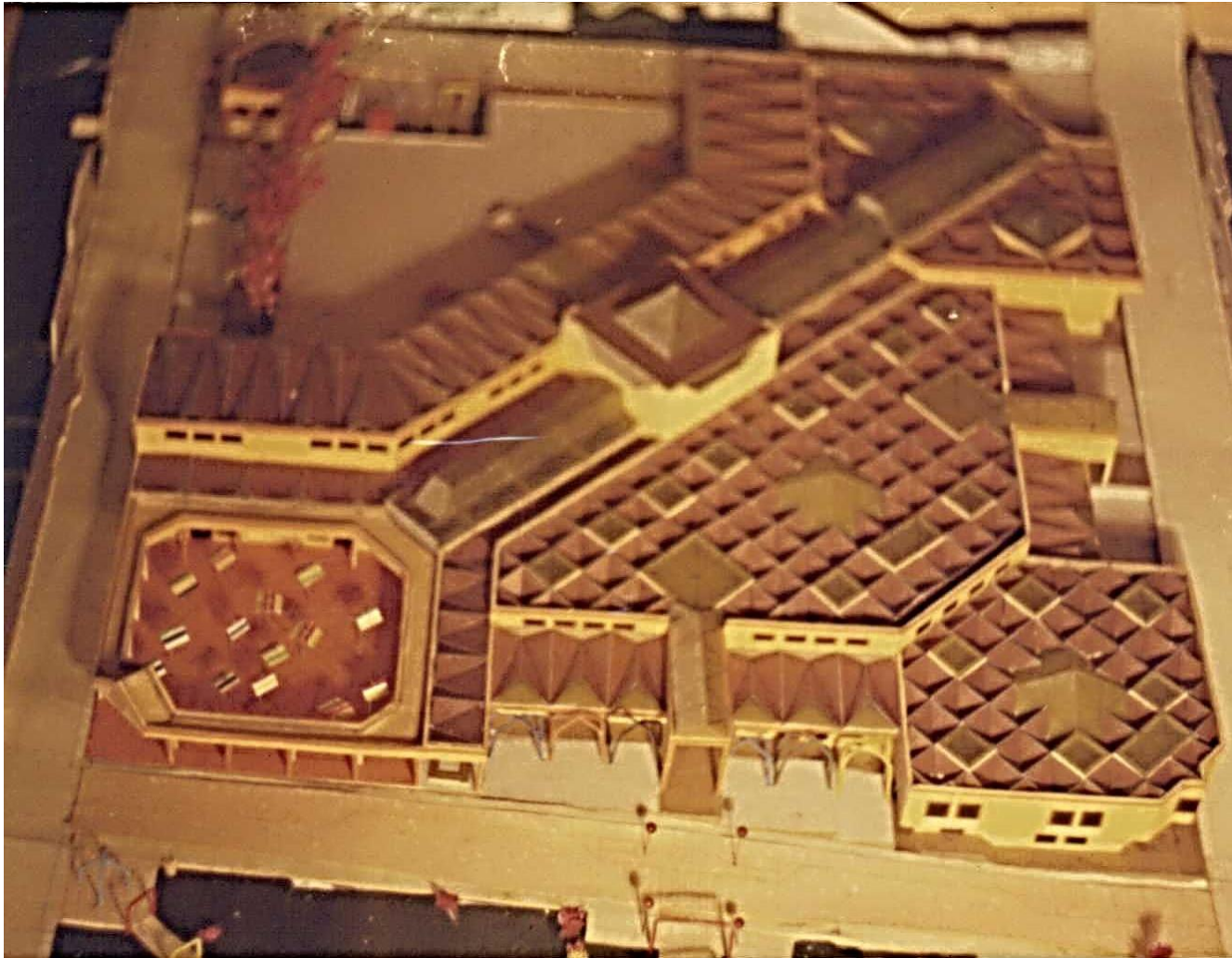


MATscape 1. MIT Arq. Mitchel Joachim e Ing. Lara Greden 2006



Proyecto urbano de Vivienda Sostenible en San Juan de Pasto
Est. n.n. 2008

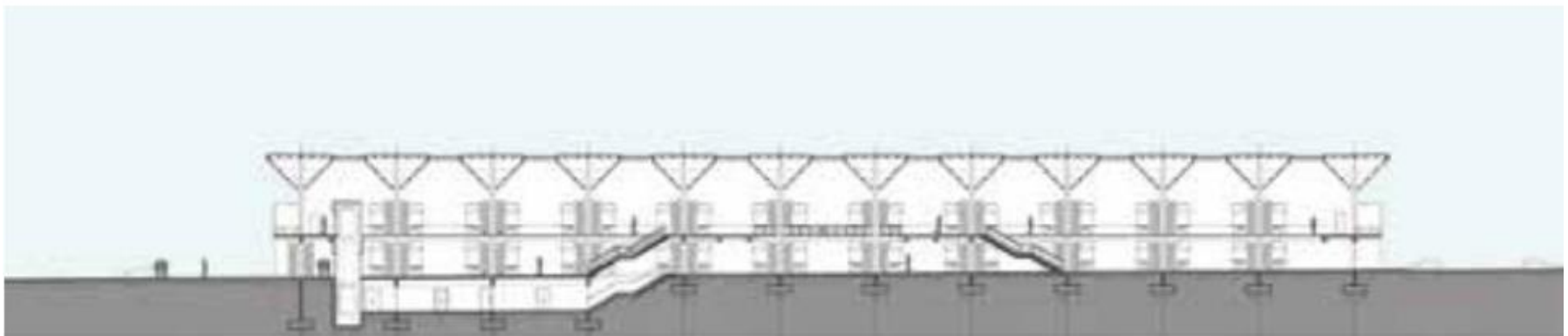
COINCIDENCIA



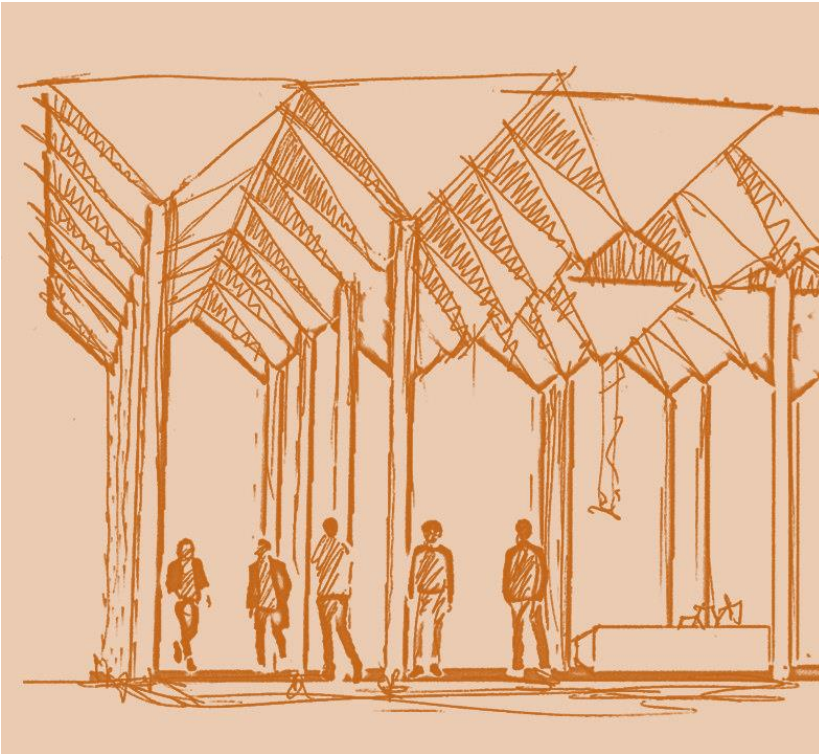
Plaza Mercado Villamaría . Cld.
Proyecto Académico – Taller 9 - R. Checa - 1985



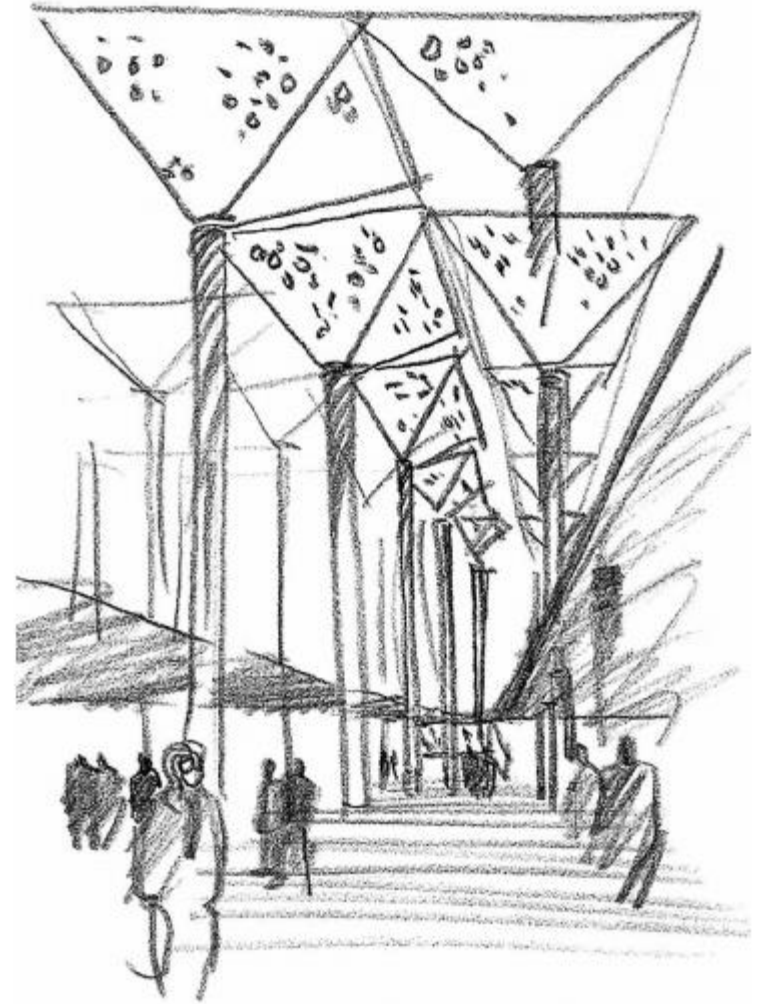
PLAZA MERCADO VILLAMARIA CLD.
PROYECTO ACADEMICO – TALLER 9 - R. CHECA - 1985



PLAZA DE LAS FLORES – CHILE
IGLESIS PRATS ARQ. 2011



Plaza Mercado Villamaría . Cld.
Proyecto Académico – Taller 9 - R. Checa - 1985



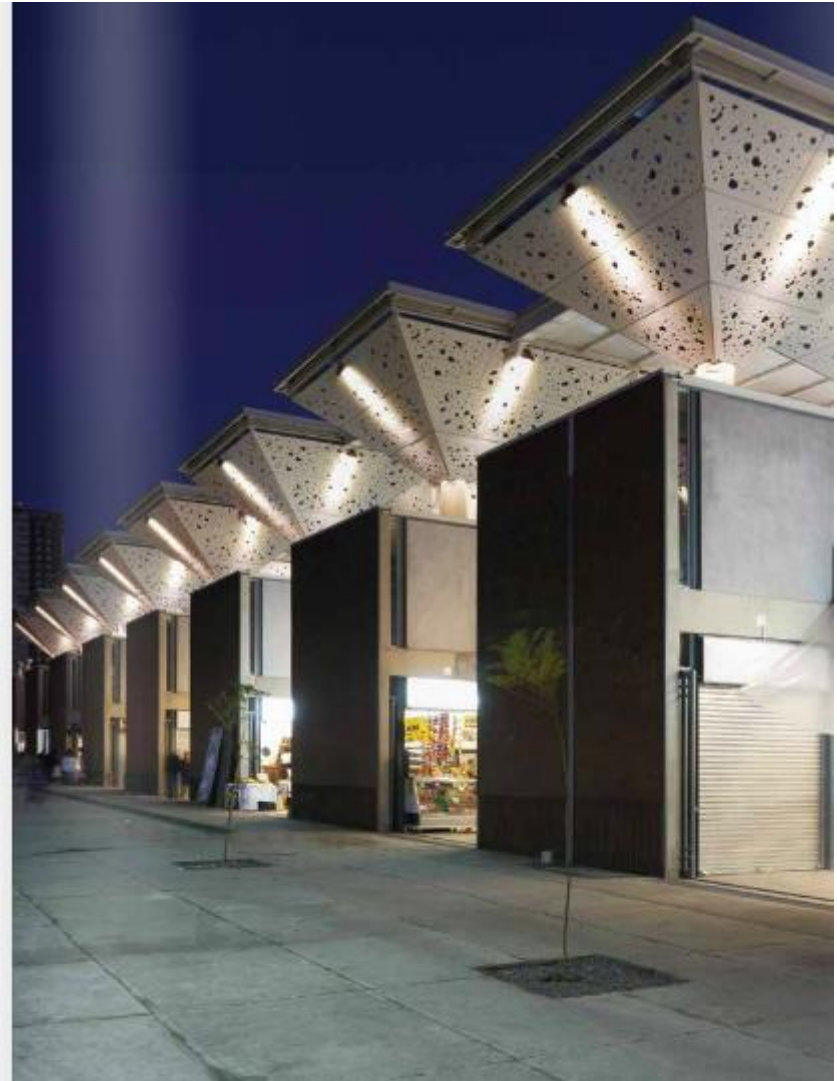
Mercado Tirso de Molina. Plaza de
las Flores . Arq. Igleis Prats Arq.
Chile. 2011



Plaza de las Flores . Arq. Iglesias
Prats Arq. Chile. 2011



National Convention and Exhibition.
GMP Architekten. Tianjin. China
2011



Plaza de las Flores . Arq. Iglesias
Prats Arq. Chile. 2011



ExpoARQUITECTURA

Muestra de los mejores proyectos de Arquitectura de primer a octavo semestre.

Lugar: Hall de Exposiciones del Edificio San Francisco de Asís

ExpoArquitectura es una muestra académica semestral, organizada por el Programa de Arquitectura de la I.U. CESMAG, que busca reconocer públicamente y premiar el esfuerzo de los estudiantes que se destacan por su trabajo y disciplina en el desarrollo de los mejores proyectos de diseño de primero a octavo semestre de carrera.



CATEGORÍAS

1. | Mejor composición conceptual.
2. | Mejor concepto estructural.
3. | Mejor propuesta urbana.
4. | Mejor propuesta de exteriores.
5. | Mejor proyecto arquitectónico.
6. | Mejor comunicación y representación.
7. | Mención de honor al proyecto mas popular.

Invitan:



Programa de
Arquitectura

Información:

Programa de Arquitectura Tel. 721 65 35 ext. 257
www.planovirtualcesmag.blogspot.com

NADIE SE SALVA

ExpoARQUITECTURA

NADIE SE SALVA



Recorte publicidad Afiche



Torres del Parque . Arq. Rogelio Salmona
Bogotá. 1965-1970

ExpoARQUITECTURA

***...Cada persona sacará sus
propias conclusiones...***

...Gracias

Bibliografía

- SCHULZE, Franz. *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. Hermann Blume. Barcelona. 1987. 360 pp. 219 ilustraciones en b/n.
- SPAETH, David. *Mies van der Rohe*. Gustavo Gili. Barcelona. 1986. 206 pp. 235 ilustraciones en b/n.
- WHITFORD, Frank. *La Bauhaus*. Destino. Barcelona. 1991. 216 pp. Para la etapa final de 1930-1933, bajo la dirección de Mies.
- INIESTA, Mariano. La conmemoración de los países vencedores. 2015. Pdf
- <https://www.plagios.org/por-plagio-en-la-uis-calificacion-0-0-para-farly-heredia/>
- <https://es.calameo.com/read/005748852d79a97665ac9>
- <http://editorial.recolectoresurbanos.com/mies-y-scharoun-homenaje-o-plagio/>
- https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12040/RHC_193_%282011%29_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <http://esferapublica.org/nfblog/debate-sobre-la-biblioteca-espana/>
- <https://www.archdaily.co/co/782654/el-cubo-orange-architects/56b400f7e58ecee7e10009bc-the-cube-orange-architects-drawing>

Bibliografía

- <https://www.plagios.org/por-plagio-en-la-uis-calificacion-0-0-para-farly-heredia/>
- <https://es.calameo.com/read/005748852d79a97665ac9>
- <http://editorial.recolectoresurbanos.com/mies-y-scharoun-homenaje-o-plagio/>
- https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12040/RHC_193_%282011%29_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <http://esferapublica.org/nfblog/debate-sobre-la-biblioteca-espana/>
- <https://www.archdaily.co/co/782654/el-cubo-orange-architects/56b400f7e58ecee7e10009bc-the-cube-orange-architects-drawing>

Bibliografía

- http://samara0192.blogspot.com/2012/09/plagio-en-la-arquitectura_13.html
- <https://www.obs-edu.com/int/blog-investigacion/propiedad-intelectual/copia-plagio-o-inspiracion>
- <https://bibliosjd.org/2019/02/20/plagio-copia-o-inspiracion/>
- <https://yolandagarciaphotoart.wordpress.com/2016/07/24/plagio-inspiracion-y-homenaje/>
- https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/UPenlosmedios_plagiocopia.html
- <http://uhachea.blogspot.com/2011/06/edificios-en-monterrey-que-son-una.html>